

CARLOS PAZ



JUICIO A SOLEDAD SILVEYRA

La actriz es acusada de tapar con publicidad propia carteles de otra compañía.



El "cuerpo del delito". Esto desató "la guerra de los afiches" que ya pasó a mayores.

SOLEDAD SILVEYRA

MIGUEL ANGEL SOLA



OSCAR MARTINEZ

"Capítulo Segundo"

DIRECCION: LUIS AGUSTONI

Susana ORTIZ

teatro bar

Refrigeración

GRAL PAZ 23

-VENTA ANTICIPADA-
V. C. PAZ

asi

Buenos Aires 8 de Febrero de 1981
Este suplemento corresponde a la edición N° 5.658 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. Asi en Crónica aparece los jueves y domingos.



MAR DEL PLATA

CARLOS CALVO DESPUES DEL ACCIDENTE, CON OTRO TEMA

YACO MONTI PRESENTA A SU OCULTA FAMILIA

Susana Giménez cumplió un año más y Draghi organizó el agasajo. Aquí con Bonnet y Moria.



Blum: pasea de la mano de Liporace pero niega el romance.

BETIANA Y ENRIQUE: ¿HAY AMOR?

NECOCHEA



Liporace: todo lo reduce a una cuestión meramente amistosa.

SIEMPRE HAY FIESTA



Graciela Alfano quiso agradecer las gentilezas de la prensa con una reunión junto a André, Ingro, Terranova y todo el "ambiente".

LA HERMANA PORTERA DE LA MONTIEL

CARRA: "BAJON"



PUNTA DEL ESTE

PINKY, "SIN APURO"

Por error, un diario "casó" a la animadora, que pasea con su hermana Raquel (ella sí hizo el trámite) sin problemas.



Una personalidad rica que el cine reflejó a través de distintos personajes.



Omar junto a su madre, a quien le reserva "colosamente" una habitación en su casa. Los dos se parecen en muchos sentidos.

OMAR SHARIF: UN PLAY-BOY

En un Gesto Excepcional, el Actor Permitió que la Prensa Ingresara en su Vida Privada

PARIS.— Omar Sharif, el misterioso, el exótico y uno de los galanes más cotizados del mundo, abrió las puertas de su departamento de París para mostrar la intimidad de su vida privada. El lugar donde transcurren sus días es el elegante distrito 16 de París. Muy distinguido, sin turistas ni leyendas, solo para la gente especializada en vivir bien. Omar Sharif pertenece sin lugar a dudas a ese grupo. Allí habita en un octavo piso rigurosamente vigilado por Pepita, su secretaria catalana, especializada en decir "no". Si Pepita no quiere, nadie puede ver al responsable de millones de suspiros en el mundo entero, un actor con melancólicos ojos negros y rostro pálido de jugador empedernido. Su vida transcurre allí junto a su ama de llaves y a su hijo Tarek, cuando está, ya que viaja a menudo por su trabajo. Tiene reservada una habitación para su madre, Claire Shalhoub; la conserva ordenada y no deja entrar a nadie. "Es la habitación de mamá —dice a sus amigos— pero no puede pasar".

En esta oportunidad Omar Sharif habló de él y de su familia, y ellos (la madre y el hijo) hicieron lo propio sobre sus personas y, por supuesto, sobre el popular actor, quien siempre tiene un aire de reciente ducha y abundante perfume.

El piso tiene todas sus paredes muy blancas y los sillones de raso. Luce en algunos estantes trofeos ganados con los naipes, en

el hipódromo o el bridge. Su aspecto es de aquellos que se sienten molestos por la luz del día, porque está acostumbrado a comenzar su vida con el crepúsculo.

—Es que siempre me levanto muy tarde. ¿Está mal?

—No, no es eso. Ni mal ni bien.

—Formidable. Ya ven, aquí estoy. Soy como todo el mundo.

Aunque él lo crea así, no es así, porque no todo el mundo sostiene la famosa leyenda que incluye el amor loco de Anouk Aimée y Barbra Streisand (por citar solo a dos de sus amores), sin nombrar a la que quiso quitarse la vida por el cariño de Sharif.

—No me gusta trabajar, asegura. Solo filmo cuando no tengo dinero, cosa que suele suceder.

A Sharif le gusta jugar. Jugar al poker, a los dados, al triunfo de sus 12 caballos de carrera. Sharif es un verdadero exponente del ocio y del amor.

—Cuéntenos la aventura del juego. Esa locura suya debe tener explicaciones.

—No sé. No sé si las tiene. He comprado un casino, como ya se sabe. Es una historia simple. Yo iba a Deauville todos los años, en agosto, porque hay carreras de caballos. Los míos, mis caballos, están en Treauville, muy cerca. Y allí hay un casino. Me gustó la idea de dejar de ser perdedor y convertirme en dueño del casino. Fui entonces a ver al dueño del casino y le conté mis deseos. Sabía que el casino estaba en bancarota y que se pensaba en la venta. Le dije que me gustaría comprarlo, pero que no tenía intenciones de arruinarme ni sufrir quiebras extrañas. Me propuso buenas condiciones de venta y lo compré. Ahora tengo el casino y me entretengo.

—Y sus finanzas, ¿cómo funcionan?

—Cuando funcionan bien, desaparezco de las pantallas.

—¿Y cuando sucede lo contrario?

—Filmo. En este mes voy a hacer una película en Yugoslavia, porque he perdido bastante dinero en la Bolsa.

—¿Cómo será la película?

—Habrá solo dos actores. Uno, que no sé quién es y yo. No hay mujeres. Uno de los personajes es americano y el otro ruso. Yo hago de ruso, como siempre, desde "Doctor Zhivago". La película se llamará "El cowboy y el cosaco".

En este punto del diálogo Omar Sharif dejó escapar una risotada muy noctámbula y cinematográfica. Tiene un sentido del humor suavemente cínico, amasado en largas noches con los ojos puestos en el tapete verde de una mesa de juego. Es un hombre melancólico, pero muy concreto y decidido a analizarlo todo sin sueños ni ideas extravagantes.

—¿Cómo se encuentra en general?

—Muy bien. Tengo ahora una vida familiar. Mi madre, mi hijo, cierta rutina. Yo la necesito. Antes —por elección, claro— viajaba mucho. Distintos países, hoteles, de-

masiados cambios. Mi hijo estudiaba en Inglaterra. Cosas así. Ahora está conmigo y tengo eso que he querido definir como una vida familiar.

Su familia entera se compone de su madre, Claire Shalhoub, y su hijo Tarek Shalhoub, además de una hermana, Magda, que vive en Madrid, cerca de su progenitora, y que tiene dos hijos, Alberto, de 19 años, estudiante de Derecho, y Natalia, de 15, que está en segundo año de estudios secundarios.

Ante una pregunta a la madre sobre su parecido con su hijo, respondió: "Todos dicen que somos iguales. Pero ni sus ojos ni los míos son ya los de antes. Yo los tengo cansados de llorar por la muerte de mi marido. A él se la han enrojecido de tanto exponerlos en los focos de filmación". La señora Claire vive en España desde hace 15 años y con asiduidad visita a su hijo en París.

—Yo antes residía en Egipto, continúa la señora. Mis dos hijos estaban siempre en Europa: Magda en Madrid; Omar en París y Londres. Los echaba mucho de menos. Omar se enteró. Telefoné a Magda: "Com-

prale una casa a mamá muy cerca de la tuya". Y me regaló este piso.

La madre de Omar Sharif habla con orgullo de su hijo, cuyo verdadero nombre es Michael, y nació en Alejandría el 10 de abril de 1932. Estudió en un colegio inglés y siempre fue el mejor alumno de la clase. Su director fue categórico cuando una vez le preguntaron por él: "Es un genio. No estudiaba mucho. Nadie se explicaba cómo se las arreglaba para sacar tan buenas calificaciones casi sin trabajar".

La madre de Sharif se expresa sobre sus recuerdos: "Guardo todas sus fotos. Me envía instantáneas de todas sus películas".

—¿Ustedes se ven seguido?

—Nos vemos algunas veces del año. Cuando no está en París, está trabajando o en algún campeonato de bridge. Cuando nos reunimos, solemos jugar al ajedrez. Somos muy parejos. A Omar le gusta leer, los juegos de azar y los caballos. Posee varios de competición. Está contento porque en su próxima película en Yugoslavia, pasará buena parte del rodaje montado a caballo.

Los juegos de azar son su pasión. Tiene a quien parecerse. "Sí, es cierto, ríe Claire. A



Claire, la mamá de Omar, franca en su charla.



Natalia, de 15 años, única nieta de Claire y única sobrina de Sharif. Se deduce: es la mimada del "clan".



Tarek es el hijo del actor quien, a los 24 años, ya muestra una notable afición al cine. Es "de familia".

EN FAMILIA

y Conociera, También, Todos sus "Vicios"

mi también me atrae el juego. Pero Omar se dedica a ello en exceso. Le digo que no juegue tanto. Como es lógico, no me hace caso y me responde: "¿Cómo me dices eso, mamá, si soy igual que tú? No le das valor al dinero".

—¿Cómo se llevan entre ustedes?

—Siempre nos hemos entendido muy bien. Nunca me ocultó nada. Sabe que si necesito algo, no tiene más que pedírmelo.

En cuanto al hijo de Omar Sharif, también se podría hablar del parecido con su padre y con su abuela de no ser por los anteojos que nunca abandona. El próximo mes de marzo cumplirá 24 años. Se recibió de abogado en Inglaterra hace dos años, pero no ejerce. Trabajó como ayudante de dirección en tres películas. La fiebre del cine a Tarek le viene de familia, ya que su madre, Faten Hamama, también actriz, era una de las estrellas más populares de Egipto durante los años '50. Conoció a Omar en 1955 durante una filmación y se casaron. Fueron felices 9 años. En 1964, durante el rodaje de "Doctor Zhivago", decidieron separarse. De esa unión nació este joven tímido e introvertido. Tarek expresó:

—Nunca me senti diferente a nadie por ser hijo de padre famoso. Me llevo muy bien con mi padre y somos muy amigos. Yo soy al estilo antiguo. No estoy metido en política ni ando con drogas. Me encanta el juego y mi preferido es el backgammon. No sé jugar al bridge, aunque mi padre sea un campeón. Juego a la pelota, que es bastante parecido. Me considero tranquilo y tengo gustos de persona mayor. No suelo enemistarme con la gente. Podría decirse que soy una persona normal, que me gusta vivir bien.

En los momentos en que está con su padre en París, también disfruta de la mesa de billar.

—Sharif, ¿qué puede decir de su hijo?

—Lo quiero.

—Sí, pero ¿cómo, de qué manera?

—Lo quiero porque es bueno. Si no lo fuera, no lo querría. Así de simple. Tiene 23 años y cuando le digo que haga algo, lo hace. Me respeta. Yo estaba siempre trabajando y su madre en Egipto, lo veía solo los fines de semana (algunos) y para fin de año. Es poco para un niño.

—¿Tiene amigos?

—Tengo amigos y soy socio de un club al que voy todas las tardes. Y cada viernes, a un restaurante. Rutina; quiero paz y rutina. Una vida simple y sencilla.

—¿Mujeres?

—No pierdo la esperanza de conocer a una mujer con la cual mantener una situación estable. No he vuelto a casarme porque no he encontrado a nadie capaz de aguantarme. Es terrible estar casado con un actor, de veras. Siempre te llaman, te solicitan de todas partes. Fiestas, cenas. Muchas veces tenés que ir solo. La mujer debe estar relagada a un segundo plano y eso es muy duro. Hay pocos matrimonios felices entre

actores. A las mujeres les gusta tener un hogar, decorarlo, esas cosas.

Mientras duró la charla se fumó por lo menos 14 cigarrillos.

—¿Cómo definiría su personalidad?

—Tengo un carácter difícil. Soy un solitario, un poco masoquista. Muy independiente, desde luego. No me gusta, no soporto que me pregunten: "¿Dónde fuiste?" o "¿Qué has hecho?".

—Se lo ve solo, muy solo.

—Es mi decisión.

—¿Por qué?

—Me gusta. Sobre todo por las noches, cuando todo está en silencio. Le hago el amor a un libro cada noche.

—¿Qué otra cosa ama, además de su familia y los caballos?

—La tranquilidad, la soledad. Solo conozco actrices y mujeres de alta sociedad... y no son buenas mujeres en todos los casos.

—¿Rencor?

—No. Supongo, nada más, que las mujeres ideales están entre las empleadas, las vendedoras de tienda. Ideales... Lo sé. Es imposible, imposible. Tengo lo mejor que un hombre pueda tener: Pepita, mi ama de llaves.

Sin embargo, cuando tiene un amor nuevo se lo cuenta a su madre, como hace con todo, y siempre le dice: "Si encontrara una mujer como tú, intentaría un nuevo matrimonio".

En abril, Omar Sharif cumplirá 49 años. Pero tiene sobre la cara la expresión de un tiempo indefinido, un mundo donde siempre es de noche y la luna brilla sobre los rostros grises de los habitantes de un casino.



Tarek es algo así como otra versión de papá.

DIEZ AÑOS PARA DECIDIRSE

NUEVA YORK.— A lo largo de los últimos diez años, Mick Jagger, el mentor y líder de los Rolling Stones, ha rechazado todas las ofertas que le hicieron para que protagonizase una película. El y sus agentes, sin embargo, han considerado aceptar la oferta de Hollywood para encabezar un filme que llevará por título "Annie" y estará basado en la exitosa comedia musical homónima.

Los honorarios del "Rolling" están rondando el millón de dólares y la iniciación del rodaje está prevista para mediados de mayo. Sin embargo, los eternos buceadores de contrasentidos no dejan de preguntarse "¿por qué?". Y el interrogante tiene su razón de ser, si consideramos que las dos ofertas anteriores que los productores le habían hecho a Mick Jagger superaban holgadamente el millón de dólares. Consultado el interesado, se limitó a contestar simplemente: "los productores de 'Annie' son muy amigos míos, por eso acepté... El dinero mucho no me importa". Después de todo un millón de los verdes no es una cifra como para despreciar...

NO HABRA HIJO POSTUMO

LÓS ANGELES.— Desde los meses en que había recrudescido la gravedad de la enfermedad de Steve McQueen, se afirmaba que su esposa Barbara Minty estaba embarazada. Esta especie continuó desarrollándose sin que nadie la desmintiese. Tanto, que en todas las notas necrológicas del malogrado actor se puntualizaba esta circunstancia, haciéndose hincapié que el matrimonio se había celebrado a principios de 1980 y que la futura maternidad de Barbara iba a concretarse en los primeros meses de 1981. Pero ahora, para poner fin a tan polémica afirmación, la viuda del famoso actor fallecido recientemente como consecuencia de un cáncer, ha desmentido su embarazo.

Barbara, que se encuentra descansando en algún lugar de las Montañas Rocosas, en plena nieve, afirmó que no esperaba ningún hijo y para demostrarlo añadió que dedica gran parte de sus días a la intensiva práctica del esquí.

UN "ABBA" REINCIDENTE

ESTOCOLMO.— Bjorn Ulvass, el rubio cantante del grupo sueco "ABBA", se ha casado con una muchacha llamada Lena Kallersjö. Bjorn estaba casado con Agnetha, otra de las integrantes del célebre conjunto que actualmente tiene el liderazgo mundial en materia de venta de discos. Como se sabe, los otros dos componentes del grupo también están casados, por lo que "ABBA" era la conjunción de dos matrimonios. Ahora esto es apenas un recuerdo y lo que más ha sorprendido a los admiradores de los muchachos que han convulsionado el mundo de la música de la ju-

ventud, es el hecho de que la nueva esposa de Bjorn es poco menos que una doble de la un tanto casquivana Agnetha. De ella puede recordarse que fue quien inició la disgregación de la pareja, al escaparse en reiteradas ocasiones con un baterista de origen noruego de claras inclinaciones "hippies". Convivió durante varios meses con el desgredado baterista. Después decidió volver al hogar, pero su regreso no fue muy gratificante para sus intenciones de reconstituir su familia. Bjorn ya se había entregado a los brazos de la también rubia y atractiva Lena, quien hace muy poco lo volvió a llevar al Registro Civil.

SYDNE ROME VOLVIO AL HOGAR

HOLLYWOOD.— Las cosas parecían que se le ha-

bían puesto muy mal a la bella Sydne Rome. La chica, que se jugó la gran aventura de tonificar sus acciones como actriz internacional promocionándose con un romance junto al siempre muy "acaramelado" cantante español Julio Iglesias, se dio cuenta que las cosas habían ido muy lejos y que los réditos esperados no se obtenían. Por eso decidió volver junto a su marido. Este, como en tantos folletines de amor, la perdonó y ahora dice ser feliz a su lado. El bondadoso marido es el fotógrafo italiano Emilio Lari, quien al comentar la reconciliación con su esposa, acotó secamente "ella es una buena muchacha y yo la quiero mucho". En cosas del corazón todavía no se escribieron todas las historias, es decir que aún todo es válido...



GADES, SAURA, "BODAS DE SANGRE"

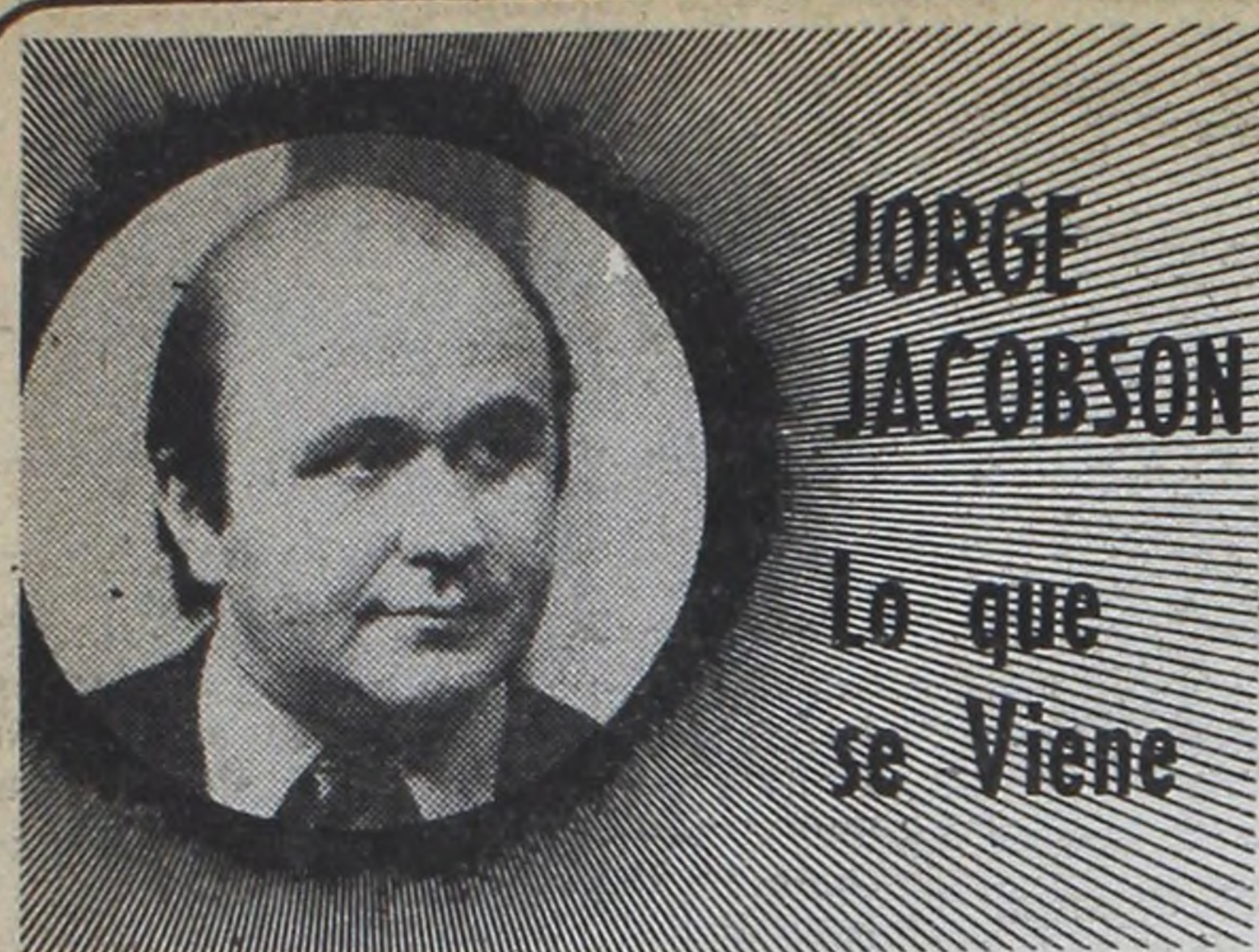
MADRID.— Finalizó el rodaje de "Bodas de Sangre", el filme que significó el encuentro de un director de la talla de Carlos Saura con el polémico bailarín Antonio Gades. La película no tiene un solo diálogo y es la versión cinematográfica del ballet que hiciera Gades en el Teatro de la Zarzuela, hace ya algunos años. El hecho más notable es que es la primera vez que se filma íntegramente un ballet en España. Antonio Gades asumió las tareas de coreógrafo y primer bailarín, llevando con él a la joven Cristina Hoyos, que desempeña el papel de la novia. El elenco cuenta con la colaboración de Marisol (compañera actual de Gades), que interpreta una canción, y del ballet completo de Gades. Saura aseguró que "ésta ha sido una experiencia fascinante para mí, ya que he abordado un género que nunca había encarado en la pantalla".



"COLUMBUS" DEMANDA A SU ESPOSA

LOS ANGELES.— Un juez de esta ciudad tendrá que imponer las condiciones para que las hijas adoptivas de Peter Falk y su ex esposa Alice Mayo, quienes se divorciaron en 1976, vean a sus respectivos padres "en un clima de concordia y de amor", ya que hasta ahora se producía una verdadera batalla cada vez que las chicas (Cathy, de dieciséis años y Jacky, de diez) acudían al domicilio paterno. La historia es nueva en los anales de Los Angeles, porque nunca se había presentado un pleito semejante por hijos adoptivos.

Peter, el famoso "Columbus" de la serie "Trilogía policial", aseguró en una entrevista que su ex mujer "está celosa porque las chicas me quieren más a mí que a ella". Por su parte, Alice amenazó: "No estoy dispuesta a que las niñas permanezcan mucho en casa de su padre. Eso es peligroso para ellas. Peter no es un buen ejemplo".



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

A pesar de la cantidad de estrenos que se han producido en el primer mes del año, la cantidad de espectadores a las salas cinematográficas no solo no ha aumentado, sino que ha disminuido algo más de un 8% respecto del mismo periodo del año pasado. Las razones que dan los entendidos son varias. En primer lugar la gran cantidad de porteños que han aprovechado el mes de enero para tomarse sus vacaciones fuera del calor de la gran ciudad. Pero además, dicen, no hay títulos de gran jerarquía como para atraer la atención de los turistas del interior que han llegado a Buenos Aires. Para febrero las perspectivas son mejores.

En el ambiente cinematográfico norteamericano es muy conocido el nombre de Caleb Deschanel, alguien ligado al séptimo arte desde hace muchos años y que ha realizado para la industria yanqui distintos tipos de tareas, entre ellas, la ayudantía de realización en "Desde el jardín", la magnífica película de Hal Ashby que interpretara el desaparecido Peter Sellers. Ahora Deschanel aceptó el desafío de muchos colegas y amigos, y asociado a dos productores independientes, debutará como director con "The escape artist". Quien más lo animó y lo ayudará económicamente es Francis Ford Coppola, no solamente un excelente director como lo demostró en "Apocalypse now" sino también un hábil empresario que maneja negocios en la producción, la distribución y la exhibición del cine norteamericano.

Giancarlo Giannini y el guionista Age, que habitualmente colabora con Scarpelli, son dos de los nombres confirmados para la Semana del Cine Italiano, que se realizará en Buenos Aires en la segunda semana de marzo. Vendrán además directores y productores y se gestionan nombres famosos para integrar la delegación, como el de Marcello Mastroianni.

Nueva York va a celebrar dos homenajes muy especiales: a Mozart y a Napoleón Bonaparte. Y lo hará por intermedio del cine. En el Radio City Music Hall, seguramente la sala más famosa de Estados Unidos, y a un precio de diez dólares la localidad, se exhibirán "Napoleón", en una película de cuatro horas de duración que Abel Gance filmó en 1927 con una orquesta que amenizará la función, y "Amadeus", una obra de Peter Shaffer a estrenarse en una sala de la calle 42 en pleno corazón de Broadway.

Entre las cinco películas más taquilleras de Francia en estos momentos, figuran el reestreno de "La noche de las narices frías", un clásico producido por la empresa Walt Disney y "La jaula de las locas -2ª parte". Las recaudaciones en el frío mes de enero no fueron todo lo esplendorosas que los distribuidores galos esperaban.

El domingo 22 llegará al país, el excelente y veterano director norteamericano Samuel Fuller. "Sammy" como lo llaman los cineclubistas de todo el mundo vendrá a presentar su última película, pero también hará una conferencia de prensa y dialogará con los críticos especializados y con todos los estudiosos del cine internacional, que lo tienen como uno de los "intocables maestros malditos", no siempre justiciaramente considerado.

Más unido que nunca se ha visto al matrimonio que forman Jack Lemmon y su esposa Felicia, durante el estreno mundial de "Tribute", el último trabajo del actor varias veces premiado.

Una encuesta realizada recientemente entre el público de cine norteamericano dio como resultado que el actor más taquillero y más popular del año pasado fue Burt Reynolds, quien además fue elegido como "el actor más divertido del año" y el rostro más cinematográfico". Burt Reynolds nació el 11 de febrero de 1936 en el estado de Georgia e ingresó a la Universidad de Florida, donde se destacó como magnífico deportista. Al poco tiempo fue contratado por el equipo de Baltimore Colts, cuando un grave accidente interrumpió su carrera deportiva. Se trasladó entonces a Nueva York, donde trabajó como lavacopas en diversos restaurantes.

Peter O'Toole se ha recuperado perfectamente del enfriamiento grave que le produjo una serie de difíciles secuencias que debió realizar para la película "The Stun man". Los médicos que lo atendieron le recomendaron mucho reposo y medicación adecuada. Ahora deberá cuidarse porque su salud se ha resentido.



Trabajó gratis, sólo a cambio de "promoción".

"Me utilizaron para denigrarme. Creo que esa es la única razón por la que me utilizaron en la película. Es claro que intentaron perjudicarme porque debo estarle haciendo sombra a algún cantante aunque éste necesariamente no haya trabajado en el filme. El ataque tal vez venga de otra grabadora, que quiere imponer a algún artista y del cual yo puedo ser competencia...". Hace muy pocos días se estrenó el último filme de Enrique Carreras que lleva por título "Ritmo, amor y primavera". Uno de los participantes en el mismo se ha mostrado muy dolido por los resultados de su intervención en la misma. Suspicacias, presunciones, desasosiego, acusaciones, son los elementos que se jugaron en algún momento. Las medias palabras reemplazaron a la contundencia de los nombres y apellidos. Sin embargo, King Clave, argentino (formoseño) muchos años en el exterior (actuó permanentemente en México y el norte de América) necesita del diálogo con "ASI" para dejar correr su dolor por lo que él considera un "acto que lo ha perjudicado notoriamente".

—¿Cuáles son las razones de su disgusto?

—Yo no sé si toda esta situación ha sido digitada, pero quien la manejó realmente ha olvidado que yo soy un artista importante. Mi trayectoria es una constante defensa de Argentina. Yo he recorrido el mundo mostrando mis canciones, las canciones de nuestra Patria. Porque todos los temas que yo interpreto son nacionales. Y con esa sola bandera salí a pelear como un Quijote por el exterior, solito y sin el apoyo de nadie...

—¿Por qué aceptó trabajar en la película?

—Consideré que trabajar en un filme como "Ritmo, amor y primavera",

a los pocos días de regresar al país, era un buen motivo para reactualizar mi nombre entre los míos. Estaba convencido de que me iban a "cuidar" si tenemos en cuenta que venía de filmar ocho películas importantes en México, en carácter de protagonista...

—¿Cuándo surgieron los inconvenientes?

—El día del estreno me encuentro con la novedad de que casi el 50% de mi canción está "borrada" por un diálogo entre Juan Carlos Thorry y Noemí Alan. Me sentí muy dolido porque yo quería destacarme. Era una sola canción... Creo que no estaba dañado a nadie por cantar un tema. Además, si yo no hubiera interesado, lo lógico era que me lo hubieran dicho.

—¿No es un tanto apresurado decir que fue perjudicado? ¿Esa secuencia no respondería a necesidades de la narración?

—Ahí no termina la cosa. Lo grave es cómo me filmaron. Siempre sirvo de referencia al citado diálogo. Estoy siempre en las sombras o la cámara me toma desde arriba deformándome toda la cara... Es cierto que yo soy feo, pero no de la manera que salgo en la pantalla. Ahí comprendí por qué cuando filmaban me tomaban desde veinte metros —como si fuera un conjunto de rock—, sin ningún primer plano y con la cámara siempre en picada. Incluso, no le dieron ningún lucimiento a quienes me acompañaban (orquesta de 55 músicos), ya que salió como si fuera un cuarteto y una batería. Creo que si me hubiese acompañado solo con una guitarra habría logrado mayor realce que el que me destinaron.

—¿Por qué dice que no logró promocionarse? Después de todo, trabaja en la película...

—Sencillamente porque en la promoción de la película se omitió mi nombre. Esto es evidente, alguien ha decidido "borrarme", porque les molesto. Por eso me siento estafado... Yo no cobré un centavo por mi actuación, pues me consideraba bien pago con la publicidad que me iba a brindar la película. En otras palabras, mi retribución era la promoción. Como no lo hicieron, de allí que surja la estafa.

—¿Esto significa un retroceso en su carrera?

—No sé cómo calificarlo, pero le puedo decir con absoluta objetividad que vengo de trabajar en Las Vegas, en Nueva York (cinco actuaciones en el Madison Square Garden), Los Angeles (en el Hollywood Palladium y en el Tropicana). Compartí el escenario con figuras como José Feliciano, Freddy Fender y Vicky Carr, que son nombres trascendentes del espectáculo. Por eso creí que tenía un lugar relevante en el filme.

—¿Averiguó quién quiere perjudicarlo?

—No, porque no quiero prestarme al juego de las intrigas. No estoy acostumbrado a "usar el serrucho" para lograr un trabajo. Hasta ahora mi carrera fue hecha a pulmón. Nunca me apoyó una compañía discográfica. Un día vendí mi guitarra, vendí mi reloj y con eso hice mi primera producción, de la cual se vendieron siete millones de placas incluyendo los Estados Unidos... Por eso lo que me hicieron aquí no tiene perdón... A pesar de todo seguiré luchando. Yo quiero trabajar en mi país. Lo paradójico es que en ATC me brindaron grandes oportunidades como actor y cantante y justamente en una película patrocinada por ese Canal viene a sucederme esto. Realmente no sé qué pensar... Con seguridad la vida me dará revancha...

"Yo no sé si toda esta situación ha sido digitada, pero quien la manejó ha olvidado que yo soy un artista importante". Con estos duros términos el cantante analiza el resultado de su trabajo en "Ritmo, amor y primavera".

"En la promoción de la película se omitió mi nombre".

Mientras posaba para nuestro fotógrafo, Clave se despachó con ganas, pero omitió un detalle: no quiso dar nombres en ningún caso.



Desde Caracas, Venezuela, febrero 1981.

La gentileza que Aerolíneas Argentinas tiene con todos nosotros, hace que yo me atreva nuevamente a mandar un poco de material desde esta costa del buen tiempo y uno que otro temblorcito... Los movimientos afortunadamente no son fuertes, ¡pero se sienten! La política por aquí le está ganando a la cosa artística; no obstante, los comentarios están a la orden del día. ¿De qué se habla? Veamos:

¡URGENTE!

—¿Qué hubo? Se casó alguien, se peleó alguien...

—Se buscan a todo buscar buenos comentaristas de deporte. Parece que los más famosos que andan armando audiciones y programas varios, tienen "tantas" en su haber... que los diarios ya no saben cómo tildarlos.

—Pero ahí, ¿no es como en todas partes, que la gente que hace periodismo comienza haciendo deporte o policía?

—Qué sé yo... Parece que los que son "gordos" son los disparates que dicen, y aunque la audiencia es entusiasta... no pasan inadvertidos... Además se cuestiona a los reporteros e interrogadores de visitas... porque al decir, entrevistan a la gente sin saber de qué entiende el entrevistado...

—¿Sabe una cosa...? El mal yo diría que no es solo venezolano...

—Shss... que yo no hablo hoy de los de allí... Usted ve: en todas partes se cuecen habas.

¡OH...! ¡VIVAAA!

—¿Supo allí lo de Reyna?

—¡Pero sí! El nombramiento de Eduardo Reyna como Gerente General de Canal 13... aquí fue de piñata...

—Oiga... no se me haga la cara queña... ¿qué me quiere decir?

—De fiesta, digo... la piñata es la fiesta de cumpleaños de los chicos. Y realmente el nombramiento de Reyna en Buenos Aires, tuvo amplia repercusión en la prensa.

—Claro... lo que pasa es que Reyna vivió mucho en Venezuela...

—Y lo adoran. Fue uno de los ejecutivos más notables que tuvo Venesidión y después se dedicó a viajar abriendo mercados para las telenovelas... Inclusive me recuerdan que Reyna fue uno de los motores importantes que tuvo el Festival de la OTI...

—Con razón. El hombre sabe mucho...

—Pero llevaba ya tres años viviendo en Buenos Aires, esperando una buena oportunidad ahí... entre viaje y viaje. Y le digo que, además, como él sabe bien quién es quién en este medio del Caribe... los más esperan que ayude a que haya un intercambio de gente con Venezuela.

—¿Sabe que no estaría mal un intercambio de talentos...?

—Aja... Pero si me dejó guiar por lo que oigo contra todo lo, por ejemplo, mexicano que aquí se emite... va a ser difícil que no siendo primerísimas figuras de ahí hallen mercado por estas tierras...

¡Ah, bueno, pué! Pero es que amor con amor se paga... ¿O no?

—Yo digo que sí, que claro. ¡Y ojalá!

CENSURA PERO...

No me diga que por Caracas hay censura en la TV...

—Sí señor. Contra programas o ideas "que chocan con los normales"...

Ajá...

Pero la prensa protesta contra la violencia. Violencia que se ejerce en las series, en los programas aparentemente más insulsos... y ¡hasta en los programas infantiles!

—Uyyy... cuánto podríamos discutir juntos sobre todo eso...

—Y se anuncia para pronto un congreso oficial sobre protección familiar e infantil.

—Ojalá concreten algo útil...

¡QUE ENVIDIA!

—Ah, está bueno, esto: usted caribeño y habla de envidia...

—Si le cuento una cosa... usted también se va a poner verde...

—¿Y éso?

—¿Usted se figura un programa con el 90% de rating?



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡Ay, mi Dios!

—Además el hecho se produjo en mitad de la mañana, a la hora en que se pasan dibujos animados para los chicos...

—¿Qué horror...

—Entonces el Ministerio de Transporte y Comunicaciones mediante una resolución de urgencia, suspendió a la emisora por 24 horas, indagó en profundidad al personal... y como a los canales no se puede entrar sin dejar en la portería el documento de identidad... sería fácil identificar a los saboteadores...

—¿Y?

—Fueron interrogados muchísimos empleados hasta que por fin entre ocho personas quedó reducido el problema... que no sé en qué habrá terminado porque hubo protestas de todo color...

—¿Protestas?

—Aunque usted no lo quiera creer... Gente que dice que ya otras veces había sucedido un hecho así y sin embargo no se había suspendido la emisión en el aire...

—Oigame... hay gente que no sabe bien lo que dice...

AY, CABEZAS...

—Cuenta, cuenta... ¿qué hubo?

—No sería la primera vez en alguna parte... (y en casa también) que se pasa una grabación, una película y de pronto al cambiar de rollo a rollo... se antepone el de después al de antes...

—Yo me acuerdo de casos así en nuestros canales...

—Estos batieron el record... las otras noches estaban dando una película. Las once de la noche en el Canal 8. Y al pasar de rollo a rollo... de pronto la gente ya no entendió nada: ¡la primera mitad era

de un filme de acción con mafia y todo y la segunda mitad era de otra película que no tenía nada que ver con lo que se estaba dando...!

—La verdad... a los muchachos les toca el medallón al chasco.

NOTICIAS, NOTICIAS...

¿Así que tiene mucha información?

—Yo no. La tienen ellos, los canales de Caracas. A tal punto que a partir de este mes hay emisoras que van a transmitir cuatro noticieros por día. Pero ¡buenos noticieros! no como los de ahora, que por la noche se dedican a las noticias oficiales y una se queda con ganas de saber las cosas que ocurren en el mundo. Venevisión sigue siendo el mejor. No obstante... van a mejorarse las salas de prensa, se colocarán teletipos, se están haciendo nuevos estudios...

—Bueno... los cambios son siempre buenos.

—Tan buenos que además la televisión tendrá que tener más "talento", vale decir, más programas en vivo y no demasiadas series enviadas de Estados Unidos, generalmente...

—Está bien... hay que darle una mano a los creadores...

—De paso le cuento otra: una gran maratón que habrá el mes que viene, a beneficio, claro, y con la intervención de las más grandes figuras del medio... 30 horas por lo menos.

—Bahhh... qué son 30 horas con las que hemos hecho por estos lares. Y la verdad... podrían repetirse a beneficio de tantos, ¿eh?

—No es mala idea...

Y EL SURTIDITO DE RIGOR

Se sabe que Frank Sinatra invirtió en la reelección de Reagan, la friolera de 7 millones de dólares.

* Lupita Ferrer estaba actuando en Hollywood y un canal caraqueño le hizo una oferta para venir a hacer una telenovela. un éxito sin par.

* Vi a Gabriella Brum, "Miss Mundo", que renunció, en un programa sabatino. Preciosa. Estaba con su horroroso "novio" californiano o algo así. Desmintió que ella quisiese renunciar.

—Podría matar de infarto a cualquier productor...

—Bueno: aquí hubo un programa con José Luis Rodríguez, el gran cantante y actor... y llegó a ese tope envidiable.

—¡Mi Dios!

—Y le sigue Joselo, el cómico con más personalidad en este país, que llegó en su primer programa en el que reapareció por otro canal que no era el suyo habitual, con el 75%...

—Oiga... a usted no se le ocurra hablar de los ratings de por aquí... La gente aquí se dispersa mucho...

—¿Quiere que le diga? Creo que allí, digo en casa, la gente no está tan atrapada por la TV como en Venezuela...

—Qué lástima, ¿no?

—Y... según se mire...

FESTIVAL A LA VISTA

—¿Un Festival de Televisión?

—Qué lástima... ¡Nó! de Teatro. Del 22 de julio al 2 de agosto habrá en Caracas el V Festival Internacional de Teatro. Todos los continentes intervendrán. Y...

... sin duda será el Festival más importante de América...

—Y más politizado! Ya se anuncia a Jane Fonda, Melina Mercouri y la inclusión de España con Nuria Espert, con "Doña Rosita la soltera", de Lorca.

—¿Y Argentina irá?

—No se anunció todavía. Pero se sabe que el Festival se hará en 10 salas simultáneas y también en un Teatro Rodante para las afueras de Caracas...

—¿Quién pudiera estar para entonces ahí! ¿eh?

"EL NOVIO"...

—¿Quién está de novio...?

—Es un decir... Le hablo de Antonio Prieto...

—Pero... no entiendo...

—Claro, no se confunda: anduvo por aquí y Antonio dijo que estuvo 20 años viviendo de "La Novia".

—Ahhh, qué susto... Y ¿le fue bien?

—Mire... Estuvo un par de días, siguió a México, creo... y tuvo un programa radial a las once y media de la mañana...

—No lo puedo creer...

—¡Y!... esas cosas que pasan cuando los años pasan...

—De no creer, vea...

¡DE PALABRA!

—¿Todavía vale la palabra, allí?

—Escuche... que la cosa fue con el gran director Franco Zeffirelli... Tenía que hacer una película, "Endless love"... y garantizó a sus "paganinis" que en trece semanas y con una inversión de 10 millones de dólares terminaría el trabajo...

—Y se pasó de la raya...

—Para sorpresa de muchos ¡cumplió el plazo y no gastó un centavo de más!

—Oiga... ¿cómo hizo?

—¿Ve? Cuando se quiere siempre se puede...

¡ULTIMO MOMENTO!

—Oiga... ¿se convirtió en agencia de noticias?

—Escuche... que se va a caer redondo si todavía no lo sabe: Frank Sinatra no aceptó la embajada en Roma...

—No me diga... Debe haber comprendido que Su Santidad el Papa es y sería más importante que él...

¿LES CONTE QUE...?

...Radio Caracas Televisión fue suspendida por 24 horas?

—¿Y por qué?

—Este... al final de un corto comercial de un refresco famoso, alguien incorporó parte de una película pornográfica... Apenas unos segundos pero...

OSVALDO
PACHECO

NAANIM
TIMOYKO

DON
PELELE

TRISTAN

CACHO BUSTAMANTE • JORGE JUAN • PEPE ARMIL • CARLOS SERAFINO

MARIO
SAPAG

ISABEL COEL

MARIO
SAPAG

MOIRA CHAPMAN • PINA PINAL • FRANKIE CASS

GRACIELA BUTARO

SILVIA RULLAN

NANCY REY

ESCENOGRAFIA PRODUCCION COREOGRAFIA
MARIO VASTA • ETHEL ROJO • JORGE JUAN

LIBRO
ANGEL CORTESE

¡NO SE PUEDE PARAR
LA REVISTA!
ASTROS
Corrientes 746

21 y 23
HORAS

REFRIGERACION

los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 5 DE FEBRERO DE 1981.

CASSETTES DE MAYOR VENTA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
ESTRADA	ARTISTA			
1	PARCHIS	1	1	14
2	RODOLFO	2	2	1
3	MEMORIES	3	3	1
4	ROBERTO CARLOS	4	4	7
5	JULIO BOGA	5	5	3
6	DIAMOND	6	6	3
7	SABRINA SYRELAND	7	7	12
8	QUEEN	8	8	28
9	THE BEATLES	9	9	9
10	ESTELA RAYAL	10	10	7
11	LOS MEJORES EN AMOR VOL. 1	11	11	3
12	LOS MEJORES EN AMOR VOL. 2	12	12	3
13	LOS MEJORES EN AMOR VOL. 3	13	13	3
14	VILLAGE PEOPLE	14	14	3
15	ALL THAT JAZZ	15	15	10
16	MARIA MARTHA BERRA LIMA	16	16	32
17	ALBA	17	17	3
18	THE POLICE	18	18	3
19	YIRO LOS PANCHOS	19	19	8
20	CACHO YIRAO	20	20	1
21	EL DONTUOSO DEL CHARRINO	21	21	7
22	LOS MEJORES EN AMOR VOL. 4	22	22	1
23	STEVE WONDER	23	23	5
24	LOS MEJORES EN AMOR VOL. 5	24	24	10
25	Exposición y de a caballo	25	25	10

- ★ Cassettes que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.
- ★ Cassettes que reingresan al Ranking.

El Máximo Escalador.

26	VIBRACIONES VOL. 3	26	26	3
27	JAVIER BOLA	27	27	1
28	ALAN PARSONS PROJECT	28	28	13
29	PAULA	29	29	10
30	ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTELEROS	30	30	25
31	FALTO DUELA	31	31	7
32	DISCO TOP NITS VOL. 3	32	32	14
33	LOS PASTELEROS VARIOS	33	33	7
34	LOS BORICHOS DEL VERANO	34	34	8
35	ADAMO	35	35	20
36	CARLOS BALA	36	36	4
37	JULIO RICERAN	37	37	5
38	BOY GENESIS	38	38	7
39	RAUL PORCHETTO	39	39	7
40	CARLOS BALA	40	40	28
41	GRACIA POR LA MOJITA	41	41	30
42	Resolución de amor	42	42	5
43	ELECTRIC LO OLIVA N.2. (BAND) OLIVA N.2.	43	43	4
44	JOSE LUIS PERAZO	44	44	7
45	WOLFFER	45	45	7
46	MARIA MARTHA BERRA LIMA	46	46	4
47	ALBERTO CORTES	47	47	5
48	LOS BORICHOS	48	48	3
49	LOS CAS VOL. 2	49	49	7
50	LOS MEJORES EN AMOR VOL. 6	50	50	5
51	LOS VIBORICHOS	51	51	3
52	LA NOCHE DE MARILYN	52	52	14
53	EXPRESO DE MEDIANOCHE	53	53	3
54	Exposición y de a caballo	54	54	3

- ⊕ Cassettes promocionales que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.
- Reposición interrumpida Cassettes promocionales.

LA ABSOLUTA FIDELIDAD DE ESTOS COMPUTOS ESTA GARANTIZADA POR EL CENTRO CULTURAL DEL DISCO

YA SALIO!!! EL GARRAFON Y SUS 5 MONEDAS



Incluye sus cumbias más exitosas
el farolito - la cadenita - hombre sincero - estelita - la mirla - la lucha ... Y OTROS 7009



Para recordar

GRUPO MIRAMAR
UNA LAGRIMA Y UN RECUERDO
RECUERDOS DE UN AMOR
A MI RIO GRANDE
A GOZAR A MI COSTA
MARIA ISABEL
UNA LAGRIMA Y UN RECUERDO
POBREZA FATAL
Y OTROS 6103

Tennessee

TAMBIEN EN CASSETTES

PRECIO INDICATIVO AL 1/1/81 \$ 20.600.-

LOS MEJORES DE LA TV.



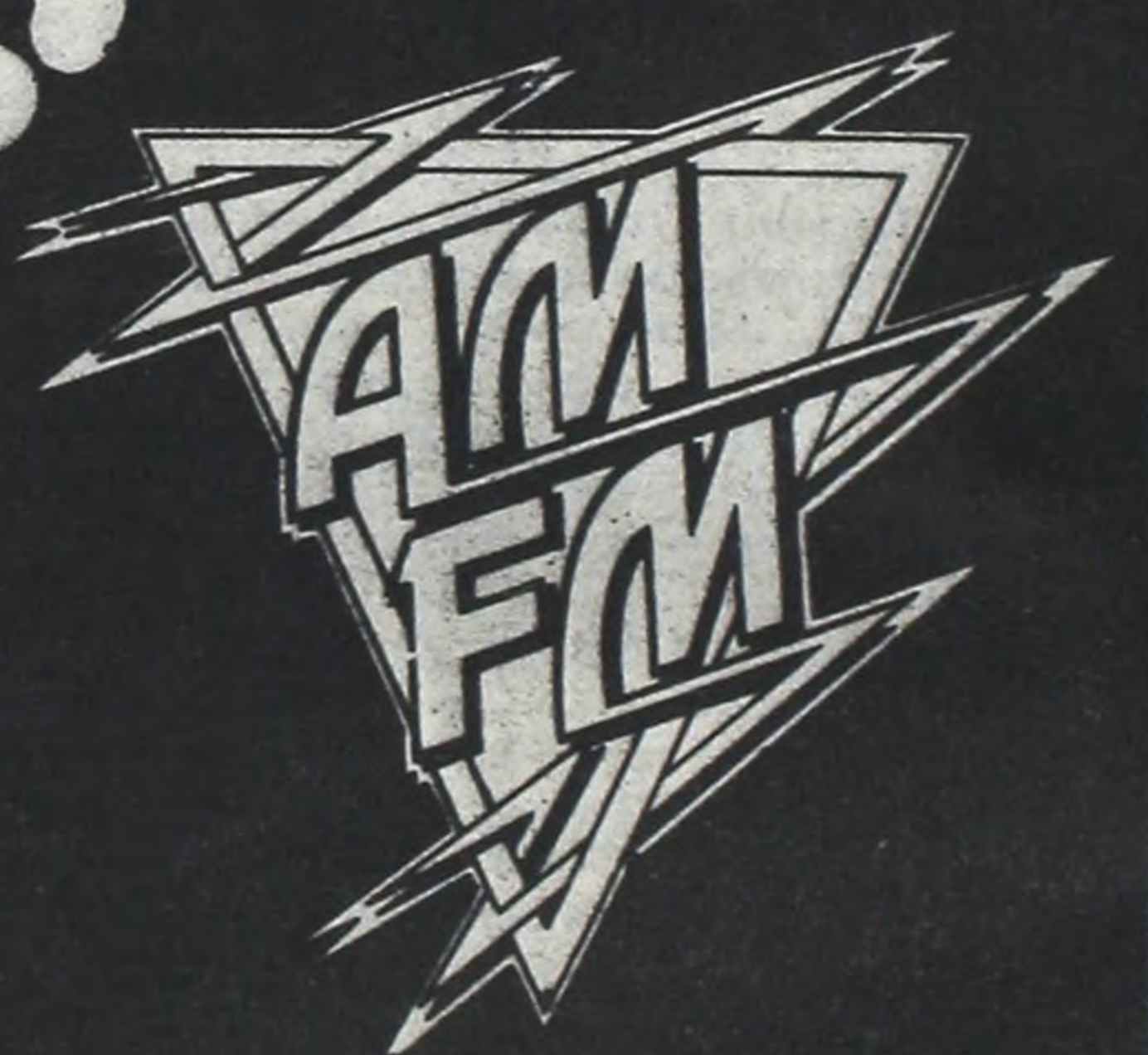
Aldo Monges
Sonia Rivas
Mario Milito
Katunga
Manolo Galván
Aldo Guibovich
Y OTROS

ES UN LANZAMIENTO DE
ATC
PRODUCCIONES PROMOCIONALES

Precio al
1-1-81 \$37.900



los mejores en

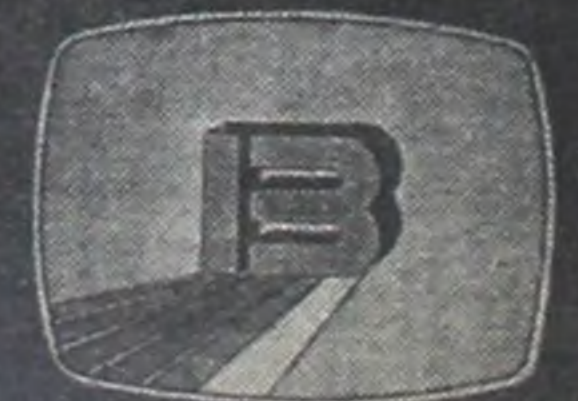


Eric Carmen
Dionne Warwick
Aretha Franklin
Dschinghis Khan
Manfred Mann's
Earth Band
Bob Marley
& The Wailers
Diana Ross
Ottawan
Grateful Dead

VERSIONES
ORIGINALES!!
ENGANCHADO



SUP-80131



Precio al 1-1-81 \$ 39900



Sara Montiel, con sus dos hermanas. Elpidia, la portera, a la izquierda, con su marido.



Recoger la basura del edificio es el último trabajo del día de Elpidia. No se quejan...

HERMANA DE SARITA, PORTERA

ELPIDIA ES LA MAYOR DE LOS ABAD, VERDADERO APELLIDO DE LA MONTIEL

"El trabajo es decoroso", recalca doña Elpidia en más de una oportunidad. Sin embargo, no deja de ser curioso que la hermana de una figura internacional conocida se desempeñe como portera de un edificio de departamentos. Pero estas cosas suelen suceder. Así como la madre de la archifamosa y archirrica Regine vive en Buenos Aires en la pobreza total (aunque se trate de un caso muy diferente a éste, en todo sentido), la hermana mayor de Sara Montiel fue descubierta por la revista española "Diez Minutos" como responsable de un trabajo que pocos imaginaban desempeñaría la hermana de Sarita Montiel. A continuación, la nota de la citada publicación:

"A sus sesenta y siete años, doña Elpidia tiene las energías suficientes como para dejar limpios como los chorros del oro los cristales de la portería, fregar bien fregadas las escaleras, limpiar el ascensor... Su trabajo comienza muy temprano. Y en realidad termina a las diez de la noche con la recogida de la basura. Doña Elpidia es portera en un barrio extremo de Madrid. Pero no es noticia solamente por eso. La noticia está en que su primer apellido es Abad, al ser la hermana mayor nada más y nada menos que de la estrella Sara Montiel.

—Oiga, ¿Y eso lo saben los inquilinos?

—¡Claro que lo saben! Los vecinos lo saben desde el primer día.

—¿Y qué le dicen?

—¡Qué me van a decir! Lo único que hacen es comentarme las películas de Sara cuando salen por televisión. En otra cosa no se meten, porque mire usted: yo tengo muy clara una cosa y es que cada uno tiene que vivir según sus posibilidades. En nuestra familia cada uno vive de lo suyo. Y ante todo, mi trabajo es un trabajo decente.

Doña Elpidia es la mayor de cuatro hermanos. Sara es la última.

—Detrás de mí viene Antonio, con cincuenta y ocho años, después María Angeles, de cincuenta y cuatro. Los dos están casados y tienen cada uno tres hijos. La última, Sara, con cincuenta y dos.

Doña Elpidia está casada y no tiene hijos. Su marido, Francisco Alberca Espinosa, de sesenta y nueve años, tiene la enfermedad de Parkinson.

—Yo estoy jubilado, pero sin retiro —nos dice don Francisco, que habla poco porque quien lleva la voz cantante en la entrevista es doña Elpidia—. Yo fui chofer, después me metí a relojero... Pero ahora con el Parkinson dígame usted cómo puedo meterle yo mano a un reloj. Lo que hago es ayudar a mi mujer en la portería, recogiendo la basura...

Nos cuenta doña Elpidia que su padre era labrador en Campo de Criptana. La madre era de Argamasilla de Alba (Ciudad Real).

—Nosotros, los cuatro hijos, nacimos en Campo de Criptana. Pero después nos marchamos a vivir a Orihuela, donde nuestro padre abrió una bodega.

—Y ¿cómo fue lo de salir Sara artista?

—Pues muy sencillo, fíjese usted: yo recuerdo que una vez en Orihuela, mi hermana cantó una saeta y un señor la escuchó, se interesó, la presentó a Cifesa, en Valencia, y ahí empezó todo.

—Y ¿sabe su hermana que usted vive aquí y que es portera?

—¡Cómo no lo va a saber! Si hasta nos llama mucho por teléfono.

—Y ¿ha estado aquí alguna vez?

—No, aquí no estuvo nunca. Yo lo comprendo, porque mi hermana tiene mucho trabajo, lleva una vida muy

agitada... Somos nosotros los que la vamos a ver a ella cuando se va a algún viaje largo, por ejemplo a América.

Doña Elpidia y don Francisco llevan viviendo en Madrid, trece años.

—Primero —dice él— estuvimos en una casa de Sara durante nueve años. Pero después se quedó una inmobiliaria con la casa. En aquellos años, mi mujer cuidaba la casa de Sara.

Ahora, en este barrio y como porteros, llevan cuatro años.

—Estamos muy contentos. Es un trabajo honrado, decoroso, la casa es pequeña pero la tenemos muy limpia... No pagamos alquiler, ni luz, ni agua, ni gas y nos dan un sueldo, ¿qué más queremos?

Además, Elpidia hasta hace un tiempo cuidaba a un niño, por horas. Un niño de unos vecinos.

—Los vecinos —nos dice doña Elpidia— nos quieren mucho, y eso es una satisfacción.

¿Creen ustedes que Sara les echaría una mano en caso de que tuvieran necesidad?

—Eso por supuesto —responde decidida y convencida doña Elpidia—. Si nosotros vivimos aquí es porque queremos. Nos gusta vivir de lo nuestro y según nuestras posibilidades. Es que nos gusta más no tener que recurrir a nuestra hermana. Pero sabemos que en caso de necesidad la encontraríamos. Es más, Sara nos ha ofrecido muchas veces ir a vivir a su casa, a vivir con ella.

—¿Y por qué no aceptan?

—Porque esa vida no es para nosotros. Ya le decía antes

que cada uno tiene que vivir acomodado a lo suyo, con lo suyo. Además la vida de Sara es muy distinta a la nuestra. Ellos trasnochaban, se levantan tarde... A nosotros nos gusta más la tranquilidad porque ya somos mayores. Nosotros queremos acostarnos temprano, ver la televisión un poco antes... Y también nos gusta el barfio. Además aquí no dependemos de nadie, vivimos con lo nuestro...

—Y ¿cómo es Sara? ¿Cómo la ve su hermana mayor?

—Es una persona muy buena, muy cariñosa. Con todos sus hermanos. Nunca ha perdido el contacto con ninguno de nosotros. Y como corazón, tiene un gran corazón.

—Pero tendrá algún defecto, ¿no?

—Pues yo no le veo ninguno, no tiene nada de malo —dice doña Elpidia.

—Hombre, alguna cosilla...

—Bueno, mire usted, sí, yo le veo ahora un defecto y es que tendría que retirarse ya. A mí no me gusta que siga trabajando. Tendría que dejarlo todo ya y vivir tranquila.

—Y ¿qué les ha parecido a ustedes la última boda de Sara?

—A nosotros no nos pareció ni bien ni mal porque nosotros en eso no tenemos por qué meternos ni por qué opinar. Eso es cosa de ella y de Pepe.

—Y por cierto, ¿cómo es Pepe?

—Una bellísima persona, cariñoso, simpático. Se porta muy bien con nuestra hermana, que es lo principal, y también es muy bueno con los hermanos, con todos nosotros.

—¿Y la niña?

—¡Ay! La niña es una monada, nosotros la queremos mucho. Y a ellos los hace muy felices, que es lo más importante.

Doña Elpidia nos dice que, a pesar de su edad, tiene fuerzas para su trabajo diario, y eso que a la hora de sacar la basura tiene que llevar los cubos unos treinta metros, en la calle, donde la deposita en las cubetas grandes.

—¿Cómo fue, doña Elpidia, lo de encontrar esta portería?

—Verá usted, nosotros conocíamos este barrio de venir a ver a una amiga que vivía en el sexto piso, precisamente, de este portal. Y un día surgió lo de la portería. Está muy apartado, ya lo sabemos, pero eso es precisamente lo que nos gusta.

—Lo que nos gusta y lo que nos conviene, —dice don Francisco.

—Eso, eso —insiste doña Elpidia—, porque se da la casualidad de que el médico lo que nos dijo fue que para la enfermedad de mi marido no era conveniente vivir en el centro de Madrid.

Volvemos al tema de Sara, la hermana famosa, la hermana estrella. Doña Elpidia nos dice:

—De niña, de chiquitita, ya decía que quería ser artista... Y ya se veía en los grandes carteles. ¡Ah! Y era una niña muy atrevida y muy decidida. Es que yo creo que para eso hay que nacer. Sí, mi hermana ya se veía que iba a ser algo.

—¿Y si hubiera sido al revés, doña Elpidia? ¿Si hubiera sido usted la famosa?

—¿La famosa yo? ¿Qué me está usted diciendo? Bueno, y lo peor no sería eso... Porque es difícil imaginarme a mí como una estrella, pero ande que imaginarse a mi hermana de portera...

Y doña Elpidia, muy tranquila, muy por otra parte conforme con su lugar en la vida y su puesto de portera, se quedó sonriente tras el indudable mal trago que supuso para ella el ponerse ante la cámara, cosa a la que en absoluto está acostumbrada.



"Mi hermana no conoce la casa donde vivo, pero me quiere".

¿OLGA ZUBARRY SE TOMA LA REVANCHA?

ESPERA PONER FIN A SUS FRUSTRACIONES (LA ÚLTIMA, "HOMBRES EN PUGNA") CON UN NUEVO CICLO TELEVISIVO

"Estoy contentísima de poder volver a la televisión con Nené Cascallar, a quien considero una excelente escritora, tan rica en ideas, en situaciones y en actitudes, además de ser ella un ser excepcional".

Quien así habla es Olga Zubarry, la gran actriz dramática y de comedia que durante trece años seguidos (de 1947 a 1960) le brindó tantos personajes al cine nacional.

—Se la ve con el mismo entusiasmo y la misma ansiedad que cuando debutó en televisión junto a Raúl Rossi haciendo comedias, en la época en que era la actriz dramática del cine.

—Sí, es verdad, tengo las mismas esperanzas. Aquellos espectáculos se llamaban "Noche de comedia" y tenían libros de Abel Santa Cruz. Allí terminamos haciendo "La amarga victoria", donde yo sí me sentí en mi salsa. El ciclo lo dirigía María Herminia Avellaneda. Ese fue un ciclo muy corto. El más largo fue "Matrimonios y algo más" que duró tres años.

—¿Qué pasó con el último ciclo que hizo con Nené Cascallar?

—En esa oportunidad le avisaron a Nené que hiciera algo en el programa, de repente, como para hacer un cierre. Nené se negó porque no lo podía hacer. Y yo recuerdo que la última escena que hice, pero con continuidad para el siguiente capítulo, era con Susy Kent. Pero no reapareció el programa, es muy feo trabajar en esa forma.

—¿Qué otras experiencias como ésta tiene?

—Recuerdo que cuando grabábamos "Nuestro encuentro", con Duilio Marzio, todas las semanas buscábamos un pretexto para festejar algo. Creo que el último festejo fue por el cumpleaños de Duilio. Habíamos preparado unas cuantas cosas para comer. Cuando llegamos allí nos encontramos con la noticia de que el programa se levantaba.

De todos modos pusimos la mesa, pero no festejando, sino comentando esa arbitrariedad que no entraba en nuestra cabeza, porque ni sabíamos el motivo ni nadie nos lo había dado. Todo salía bien y ensayábamos cinco días por semana, lo hacíamos con la entrega de siempre, de cuerpo y alma.

—¿Por qué no figuró el año pasado en "Hombres en pugna"?

—Cuando me dieron el libro, mi personaje era muy lindo, importante, muy bien trazado. Pero después, por falta de tiempo para grabar en determinada fecha (porque tenían día designado para salir al aire) empezaron a cortar hojas, a cortar escenas, sacar secuencias. Entonces, en vez de trabajar diez días, como era lo estipulado, trabajé tres. Me pareció no sé si una falta de respeto o de responsabilidad. La consideré una situación fea de soportar, por mí y por cualquier actriz que se precie de tal. Entonces decidí no figurar en el reparto, porque era un engaño para el público; que si me estaban anunciando, lo lógico era mostrar el papel que yo acepté. Pero se acortó tanto que la alegría que tuve al aceptarlo se transformó en desazón al terminar de grabarlo. Al final de la emisión del último capítulo pusieron un cartelito de agradecimiento a mi labor, que tampoco me conformó, porque yo considero que debieron ponerlo al terminar cada capítulo.

—¿Qué opina de estas actitudes?

—Son actitudes que no sabes de dónde ni por qué vienen, si es por falta de rating, por falta de publicidad (avisos comerciales) o por qué razón. Además suceden de una semana para otra sin ninguna clase de explicaciones.

—Existió otro proyecto el año pasado que tampoco se hizo realidad.

—Es verdad, para mí, que casi no había trabajado en todo el año, fue una ilusión



Con "Propiedad horizontal" se llevó un disgusto.

llevar a la realidad un proyecto con Osvaldo Miranda, que también se frustró. Terminó muy mal.

—¿Cómo se siente con tantas dificultades laborales?

—Muy mal. Quiero aclarar que el deseo de no figurar en cartel en "Hombres en pugna" fue porque el papel que hice no era del libro original que me dieron a leer. Y eso ocurrió no solo

con mi personaje, sino que todos fueron cercenados. Así, como ves, en los últimos años voy de frustración en frustración. Se me levantan programas muy bien hechos en lo mejor del ciclo, como pasó con "Propiedad horizontal". Ya no se habla de levantar un programa de una semana para otra, sino de un día para otro.

—¿Cómo se siente más co-

moda, haciendo comedia o drama?

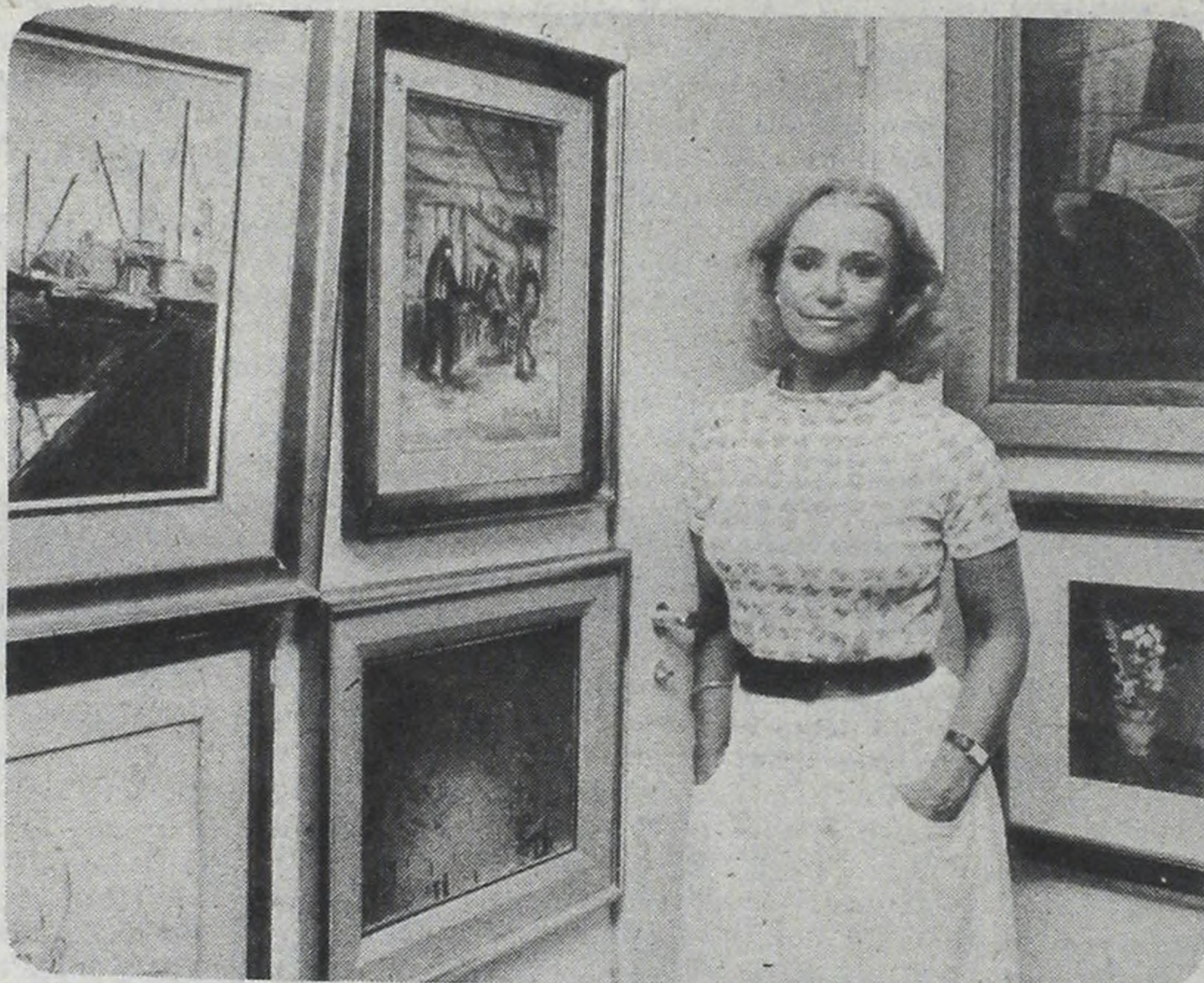
—Yo creo que el actor tiene que hacer de todo. Recuerdo papeles dramáticos del comienzo de mi carrera como "El ángel desnudo", "Los pulpos", "Abuso de confianza", "El extraño caso del hombre y la bestia", entre otros, y comedias como "¿Qué hermanita!", "Valentina", o "La comedia in-

mortal". Son papeles muy difíciles todos, cada vez más difíciles de hacer, y me guié siempre por la primera impresión. Cuando me entregaban un libro cinematográfico veía la forma en que podía encauzarme, en qué forma lo podía enriquecer. Claro que también tuve muy buenos directores.

—¿Cuál fue su último gran papel en cine?



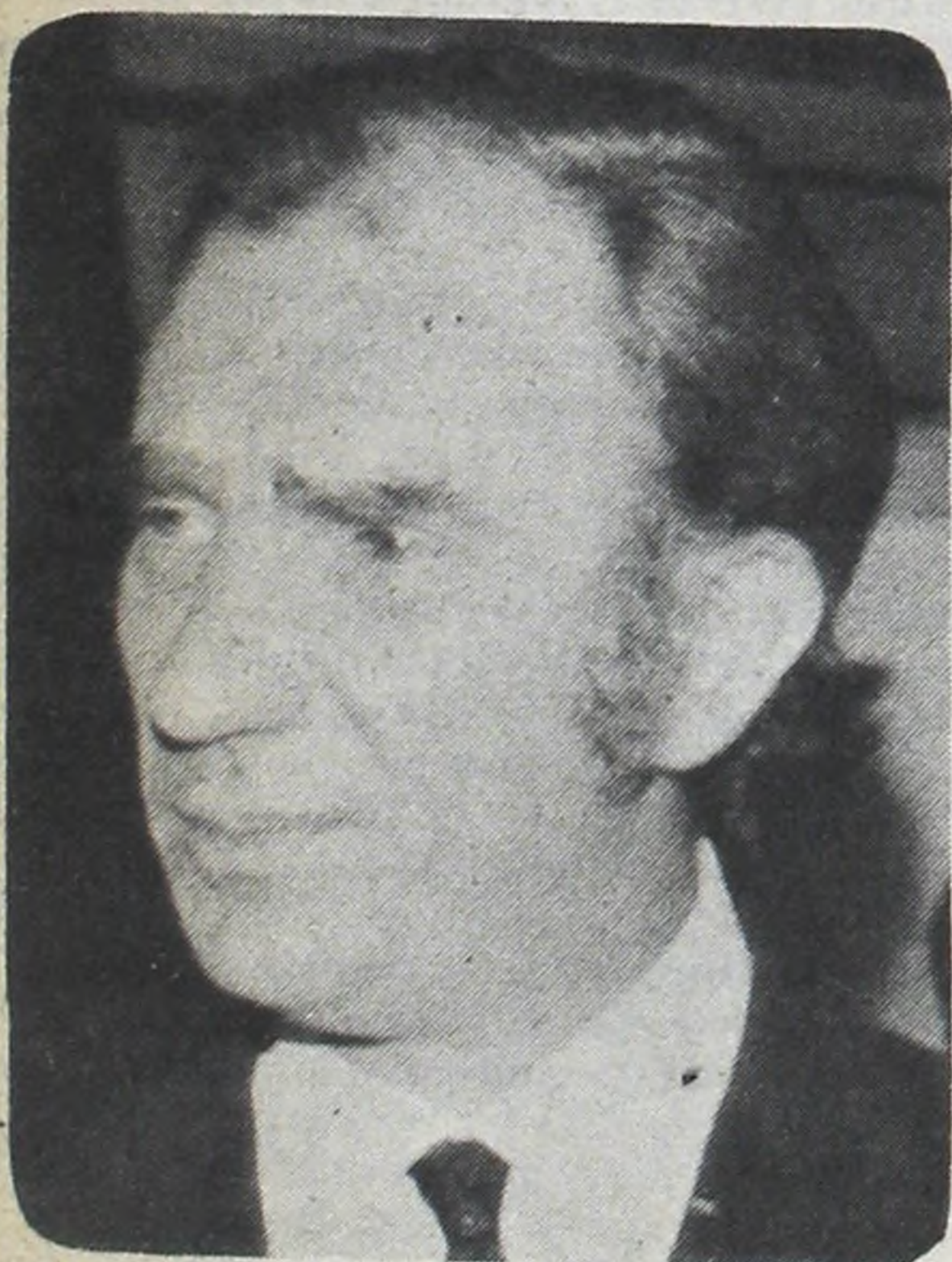
Olga reaparecerá interpretando un teleteatro de Nené Cascallar. Tiene mucha fe.



Obras pictóricas, amor... eso y mucho más hay en su hogar, por eso sigue luchando.



No pierde el humor, pero hace un crudo balance.



Fernán Gómez no fue a recibir su premio.

EL EX DE ANALIA GADE FALTO A LA CITA

La invitación para la entrega de los premios de teatro "Mayte" lo decía bien claro: 10 de la noche. Pero media hora antes, ya era muy numeroso el grupo de invitados que tomaba una copa en la barra de la planta baja. Allí estaban, flamantes en sus trajes de noche o con el clásico smoking, Marujita Díaz, la duquesa de Sevilla, la infanta Margarita y su esposo, el doctor Zurita; Tesa de Baviera, los ministros Inigo Cavero y Francisco Fernández Ordóñez, los embajadores de Rusia y de Estados Unidos, María José Goyanes y Manuel Collado, Antonio Garrigues Walker, Jesús Hermida, Concha Velasco y Paco Marzó, Nuria Espert, Miguel de la Quadra Salcedo y su mujer Marisol, Sancho

Gracia, Alvaro de Luna... Casi todos los invitados, muy discretamente, se quejaron del menú, compuesto de consomé, ahumados, pollo en salsa, arroz, pan frito y tarta. Ni María Asquerino, ni Fernando Fernán Gómez, dos de los nominados con mayores posibilidades de llevarse el premio, aparecieron por el local. Fernán Gómez, según el rumor que circulaba entre los asistentes, se encontraba en una sesión de parapsicología. De la Asquerino, nadie sabía su paradero. Invitados especiales de "Mayte" fueron Jean Pierre Aumont y Marisa Pavan, aunque se mantuvieron en un discreto segundo plano y se marcharon sin que nadie se diera cuenta.

Fernán Gómez, fue premiado

por la temporada 79/80, aunque lo único que hizo fue "El alcalde de Zalamea". Todos habían oído hablar bien del espectáculo. Muchos no lo conocían. "Pero conociendo a Fernando —se argumentaba—, no es necesario haberla visto". Algún maledicente opinaba que, en realidad, se había premiado a Fernán Gómez "como institución".

José Sazatornil, "Saza", en compañía de su mujer y uno de los nominados para el premio, aceptó muy deportivamente el veredicto y confesó: "me parece justísimo que el premio se lo hayan dado a Fernando Fernán Gómez. Es un gran profesional y su trayectoria se hace merecedora no sólo de este premio, sino

de todos aquellos que se concedan a la buena labor de un actor". Manuel Collado, otro de los nominados, tampoco pareció molestarse por la decisión del jurado. "Fernando —reconoció— es un buen profesional". Los cuatro ministros presentes, Inigo Cavero, Fernández Ordóñez, González Seara y Juan José Rosón, compartieron la misma mesa. La reunión finalizó. Muchos de los invitados se encaminaron a la discoteca "Bocaccio", "cuartel general nocturno" de María Asquerino, para contarle que no había logrado el premio "Mayte". Una vez más, y supongamos que con gran disgusto por su parte, había quedado como "eterna finalista".



A pesar de no hacer cine desde hace 20 años, Olga sabe sonreír.

—En 1960 filmé "Hijo de hombre" dirigida por Lucas Demare.

Con esa película, en el Festival de San Sebastián, Olga Zubarry obtuvo el premio que otorgó el Museo Vasco a la mejor actriz.

—¿En cine, no le brindaron oportunidades en estos veinte años?

—El 23 de junio van a cumplirse 20 años de mi matrimonio. Si vos tenés un marido y tenés una casa y después vienen los hijos, aunque no hayas tenido otro papel tan importante como los de hace veinte años, no los extrañas tanto. Tal vez en este momento, me gustaría retomar con la misma fuerza ese tipo de papeles. Por eso hablé al principio del entusiasmo de volver con Nené Cascallar.

—¿Se puede interpretar como un poco de alejamiento de su parte este "alejamiento" de veinte años?

—Puede ser. De todos modos no me sentí mal porque pude, a través de un ciclo por televisión que se llamó "Alta comedia", hacer lo que hacía en cine hace 13 años. En este momento me siento muy feliz con mi hogar y por tener dos hijas. (Valeria, la menor, tiene 14 años, y Mariana, 17).

—¿Cómo es su familia?

—Con mi esposo, (el doctor Juan Carlos Garate) tenemos un hermoso hogar. Tengo la fortuna de formar un grupo de amigas con mis hijas. Y eso te lo tenés que ir ganando con tiempo, con voluntad, con dedicación, con ganas de escucharlas y con ganas de hablarles y aconsejarlas. Yo pienso que llega un momento en que las chicas tienen que decidir; casi todo se lo enseñaste, ellas no pueden equivocarse. Hace un par de semanas llegué de vacaciones de Punta del Este. Mariana llegó unos días después, y cuando escuché que me decía que me extrañó, que tenía cosas para contarme, me llenó de alegría.

—¿Qué personajes le gustaría hacer a esta altura de su carrera?

—El tipo de papeles de Annie Girardot, que tienen de todo. Porque en una misma comedia surgen situaciones que pueden derivar en una cosa muy seria.

—¿Qué complejos tiene?

—Mi nariz, el perfil derecho, aunque yo sola lo note. Otro es que cocino muy mal.

—¿Olga Zubarry comienza una nueva carrera en 1981?

—Yo quisiera que se prolongara la de 1960; esto, sin resentimientos.

ENRIQUE MORA estuvo en la cena de cumpleaños servida en "Marechiaré" en honor de Alfredo Gago, Alfredo Attadia y Andrés Selpa, al término de una emisión en vivo del programa de Canal 9 "Grandes Valores de Hoy y de Siempre". En esa oportunidad le informó a Rubén Salas que está radicado en el barrio Constitución de la ciudad de Mar del Plata, y que tiene pensado reaparecer con su cuarteto y la cancionista Elsa Moreno, a principios de abril.

JULIO CESAR RODRIGUEZ, bailarín y director de la escuela de tango del Club Atlético Vélez Sarsfield, se ha tomado un merecido descanso en las playas de San Bernardo y por lo tanto, las clases juveniles que dicta en el primer piso de la confitería de Juan B. Justo 9200 esquina Alvarez Jonte, se reanudarán el viernes 6 de marzo de 21 a 23, como de costumbre.

LUIS MENDOZA y Rolando Chaves compartieron una noche de recuerdos con Julio Martel en su chalet de Don Torcuato y la lluvia persistente no preocupó a ninguno de los invitados y mucho menos a los tres populares cantores. Al promediar la cena de cumpleaños de Martín "Tincho" Harispe —el hijo de Martel cumplió 13 años el domingo pasado— y tras entonar la clásica canción, soplar las velitas y cortar la torta y el brindis de rigor, se inició un pequeño show a cargo de los tres cantores. Julio Martel cantó "La mañana" y "Jirón porteño"; Rolando Chaves —recordando su exitosa labor en "El morrocho del abasto" en radio, teatros y cine— interpretó "Anclao en París" e "Ivette". La sorpresa la dio Luisito Mendoza, quien sacó del bolsillo de su camisa un programa de seis canciones con sus respectivos tonos y muy ufano, exclamó: "Este es mi modesto regalito para el 'Tincho', y sobre el puchito comenzó la 'cantata' ante la cara de satisfacción de un gran admirador suyo llamado 'Chango': 'Poesma' en Do Menor; 'Niño bien' en Sol y Do Mayor; 'La mariposa' en Sol Mayor; 'Claveles mendocinos' en Do Mayor; 'Cuando un amigo se va' en La y cerró el recital con su célebre 'Gitana rusa' en Re Mayor y Menor. Como es lógico, Luis Mendoza se ganó el gran aplauso de la lluviosa noche sabatina. Y el amigo Don Pedro —que trajo a Chaves y a Mendoza— hizo una inteligente acotación: "Los muertos que vos matáis gozan de muy buena voz". Y tenía razón porque hace tiempo dijeron por radio el "desaparecido" Luis Mendoza y hace unos días —el lunes a las 12.45— Roberto González Rivero lo dio como "retirado de la actividad". Felizmente, sigue en la brecha y como siempre.

ALBERTO CAROPRESE tiene a su cargo la dirección musical del "Nuevo Tropezón", que se abrió en la avenida Centenario 968 de San Isidro, por iniciativa de Miguel Alvira y con el apoyo artístico del conocido representante Juan Balatti, ex de Angel Vargas y Alfredo De Angelis, entre muchos más. La Peña funciona los viernes y sábados y en su cartelera figuran Quique Ojeda, Eduardo Borda, Coco Cheble, Agustín Coria y cada fin de semana dos atracciones del tango-canción.

HORACIO CASARES está cantando entre Tandil y Dolores y veraneando con su esposa y sus hijos en Mar del Plata. El cantor de la orquesta símbolo "Osmar Maderna", dirigida por Aquiles Roggero, y de la orquesta de Carlos Di Sarli, en la que debutó el 15 de setiembre de 1954 y el 1° de junio de 1958, respectivamente, se presenta en peñas, clubes y locales nocturnos de las ciudades mencionadas de jueves a domingos y el resto de la semana se corre a Mar del Plata. Una inteligente combinación que Horacio Casares denomina "veraneo trabaja-

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

do" ya que las circunstancias no le permiten darse otros lujos. La calle sigue un poquito dura y hay que capear el temporal porque los hijos piden pan.

ANIBAL TROILO y Fiorentino aparecieron de pronto sobre el inolvidable palco del "Marabú" en una secuencia de la película "Los chicos crecen", proyectada el domingo 25 de enero por Canal 13, iniciando su tarde de "Cine Argentino". Mientras Luis Sandrini y Eduardo Rudy representaban su escena en una mesa del cabaret de la calle Maipú, Francisco Fiorentino cantaba con la orquesta de Pichuco el tango de Tito Ribero y Carlos Waiss "Soy del 90". En segundo término hicieron juntos "Pa que bailen los muchachos" de Anibal Troilo y Enrique Cadícamo y más tarde la orquesta tocó un tango para que lo bailaran Beba Bidart y Luis Sandrini. La mayoría de los espectadores hubieran deseado que esa parte del filme se rebobinara y se repitiera varias veces, como sucedía con Carlos Gardel cantando "Tomo y obligo" en la película "Luces de Buenos Aires". Lo que pudimos saber es que el Anibal Troilo "Pichuco" de "Los chicos crecen" es el joven y hábil bandoneonista Carlos Galván muy bien maquillado. El "Tano" Fiore fue encarnado por un actor de apellido Machado, que lo sacó justo y dobló las canciones a la perfección. En cuanto a Galván hay que reconocer que su "Pichuco" resultó una copia fiel del original. ¿Cuándo la pasarán de nuevo? La fiesta siguió con la película "Así es Buenos Aires" con Hugo Marcel, Susana Giménez, Soledad Silveyra, Ricardo Bauleo y Víctor Bo. Hugo Carregal canta "Acuarela de Buenos Aires", de Malvicino y Soldán, y Hugo Marcel interpretó "Hoy la he visto pasar a María", "Nostalgias" y "Qué falta que me haces". Fue una gratísima tarde dominical de cine y tango por el Canal 13.

OSCAR SANTAMARINA se dio el gusto de inaugurar el martes pasado, y con mucha gente del ambiente artístico y musical, su agencia de espectáculos en la esquina de la Avenida de los Constituyentes y Habana, con teléfono 572-7672. El glosador de orquestas y animador de peñas tangueras pasó a ocupar ahora la dirección de su lujosa organización, en la cual ejerceremos tareas de asesoramiento, dentro de nuestras posibilidades. La apertura del local de Constituyentes 4302 motivó una cálida reunión de amigos y una noche feliz para Oscar Santamarina, cuyo corazón palpita con ritmo de tango y de milonga.

SEXTETO MAYOR, Alberto Marino, Roberto Rufino, Jorge Valdez, Silvia Del Río, Guillermo Fernández, Luis Filippelli, Jorge Arduh, Edmundo Rivero, Gloria Díaz, Rosanna Falasca, José Basso y la animación general de Silvio Soldán, son algunas de las figuras comprometidas o por comprometer que actuarán durante los días 20, 21 y 22 del corriente en el Anfiteatro Municipal de la ciudad de La Falda en las sierras de Córdoba, en lo que se ha denominado —desde 1965 en que se realizó la primera— Fiesta Nacional del Tango. El próximo domingo daremos la lista completa de las tres noches faldañas que nos confirmará Luis Stazo, en su cargo de coor-

dinador general, con oficina en Viamonte 1453, segundo piso, 19 y los teléfonos 49-1414 y 3475, donde acaba de instalarse.

HECTOR DE ROSAS con el conjunto "Buenos Aires 5", la cancionista Alejandra Beltrán —la hija del cantor Mario Beltrán, ex colaborador de Alfredo Gobbi— y la pareja de baile Ana y Ricardo se presentarán esta noche por segunda vez en la clausura de la XIII Fiesta de Doma y Folklore que se realiza en Intendente Alvear de la provincia de La

Pampa, en representación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y por ende de la música ciudadana.

HECTOR VARELA ya se aseguró las seis fechas del Carnaval 1981 que se iniciará el sábado 28 del corriente y proseguirá los días 1°, 7, 8, 14 y 15 de marzo. El representante, Jorge Najul, de la Organización Argentina de Espectáculos Curi, ha firmado las seis noches con el Club "Juventud Unida" de San Miguel y un doblote en seis instituciones distintas, dos de ellas confirmadas: River Plate y el Círculo de Suboficiales del Ejército. Con el "As del Tango" y su orquesta irán los tres galanes Jorge Falcón, Fernando Soler y Diego Solís y el excelente animador Héctor Jordán.

HECTOR GAGLIARDI y el cuarteto del pianista Armando Lacava serán las figuras estables del Festival de Tango que se realizará en el Racing Club de la ciudad de Olavarría los días 2, 3, 4 y 5 del mes de abril próximo, organizado por el comentarista Luis Oscar Masserani y auspiciado por LU 32 Radio Coronel Olavarría, el comercio, la banca y el periodismo local. El jueves 2 actuarán José Basso con Carlos Rossi, Alberto Marino, Alberto Podestá, María Garay, Alberto "Chino" Hidalgo, Nélica y Nelson y la animación de Juan Carlos Mareco. El viernes 3, Alfredo De Angelis con Carlos Boledí y Gigi De Angelis —allí estrenará su nueva agrupación— Jorge Valdez, Rodolfo Lesica, Gloria Díaz, Armando Laborde, Mónica y Luciano y la animación de Antonio Carrizo. El sábado 4, Héctor Varela con Falcón, Soler y Solís, Enrique Dumas, Jorge Casal, Elsa Montalbán —que repetirá el domingo 5—, Luis Correa, Isabel y Oskar y la animación de Norberto Malbrán. El domingo 5 —tal como lo anticipamos el 4 de enero— Osvaldo Pugliese con Abel Córdoba, Roberto Goyeneche, Alfredo Belusi, Oscar Ferrari, Juan Carlos Copes con la inimitable y felina María Nieves. Las presentaciones de la noche final estarán a cargo nuestro y todas las alternativas del festival serán difundidas por LU 32 Radio Coronel Olavarría, cuyo director artístico A. Juan Ocampo ya ha iniciado una intensa promoción del festival en todos los programas de música popular.

TRASNOCHE DE TANGO, con la dirección de Luis D'Alesio agregó los "sábados súper gigantes" desde las 22.30 hasta las 3 a la sintonizada tira diaria de lunes a viernes de 0.30 a 2, con Roberto Pozzi, Betina Badano, Graciela Saslons, Julio López, Claudio Ferraro, Dr. Oscar Basilio Valente, Rodolfo Duartel y los operadores Gregorio "Goyo" Britos —el gardelero— y Juan Carlos Molino. La selección musical y las glosas están a cargo de una atractiva morena que se llama Gladys Lescano, que además convida al equipo de Luis D'Alesio y a los artistas invitados con unos matizados sabrosos y copetones. El sábado pasado estuvo en LR2 Radio Argentina mateando y cantando el andariego trovador Angel Cárdenas.

Escuche de lunes a viernes a las 14 "La Hora del Tango" por C. w. ba-
-ontor-

HASTA EL F



José Luis López Vázquez reemplazó al galardonado en la ceremonia.

La mejor música de todos los tiempos

GRANDES SOLISTAS

ROCK DE LOS 60

GRANDES ORQUESTAS

LAWRENCE WELK

JOAN BAEZ

GATO BARBIERI

CANTANTES INMORTALES



CMPI 20.008 LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY • Bailando el rock • Hasta luego cocodrilo • Agítense, sacúdanse y enróllense y otros.



CMPI 20.000 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA - VOL. II" • Lenita • Vuela pajarito vuela • La juguetona • Hermosa flor • El vaivén • Rosita y otros.

a solo

\$17.900

cada cassette

Precio sugerido al 1-1-81



CMPI 20.052 - LO MEJOR DE TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA • Salón azul • Ellos no me creyeron • Marcheta • Tiernamente • Quilla y otros.

PIDALOS YA!

CMPI 20.001 - NEIL DIAMOND • "Arco iris".
CMPI 20.002 - THE MAMAS & THE PAPAS • "16 de sus grandes éxitos".
CMPI 20.003 - ROGER WILLIAMS • "Momentos para recordar".
CMPI 20.004 - CARMEN CAVALLARO • "Bailando en la oscuridad".
CMPI 20.005 - ANDRES SEGOVIA • "Guitarra en el escenario".
CMPI 20.006 - LOUIS ARMSTRONG • "Tesoro".
CMPI 20.007 - NEIL DIAMOND • "Oro".

CMPI 20.011 - LEROY ANDERSON • "Dirige a Leroy Anderson".
CMPI 20.012 - GATO BARBIERI • "Capítulo cuarto".
CMPI 20.013 - LAWRENCE WELK • "Lo mejor", Vol. I.
CMPI 20.014 - PETE FOUNTAIN • "Lo mejor".
CMPI 20.015 - NEIL DIAMOND • "El cantante canta su canción".
CMPI 20.016 - "LA ORQUESTA ARABELLA interpreta éxitos de Camilo Sesto, Angela Carrasco, Rocio Durcal y otros".

CMPI 20.018 - LOS SOLISTAS DE ZAGREB • "El arte barroco de Telemann".
CMPI 20.019 - GEORGE FEVER • "El imprescindible Cole Porter".
CMPI 20.023 - WIENER SOLISTEN • "La guitarra virtuosa".
CMPI 20.024 - LOS SOLISTAS DE ZAGREB • "La trompeta virtuosa".
CMPI 20.025 - ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA • "El acágio de Albinoni".
CMPI 20.026 - LOS SOLISTAS DE ZAGREB • "La flauta virtuosa".



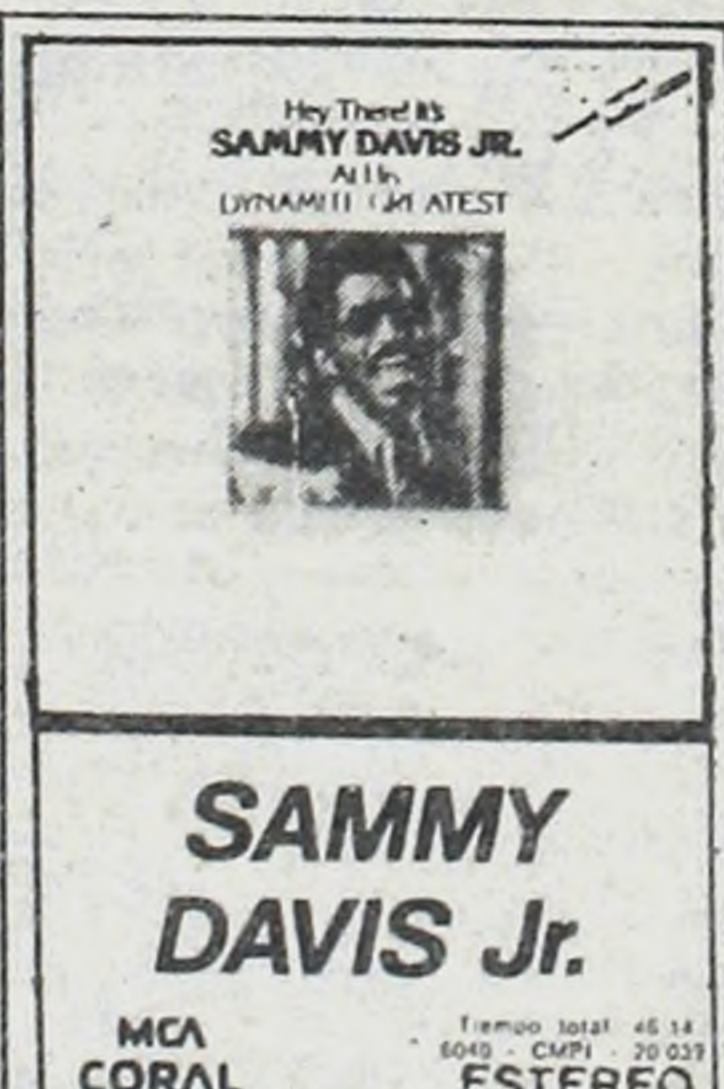
CMPI 20.017 LOS 20 GRANDES EXITOS DE ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTELES VERDES • Mi amor imposible • El loco • El reloj • Bésame mucho • Amame... ámame • Esclavo y amo • Hipocresía • Agua caliente y otros.

CLASICOS LIGEROS

ROCK DE LOS 60



CMPI 20.010 EL INMORTAL AL JOHNSON • No dejes que te ponga triste • Chicago • Desfile de Pascua • Ella es una latina de Manhattan • y otros.



CMPI 20.039 - SAMMY DAVIS Jr. • Do-Shoo-Be-Doo-Be • Para todos los que conocemos • Esta pequeña niña • Comienza el Beguine y otros.



CMPI 20.056 - NEIL DIAMOND • Acariciándote Acariciándome • Todos están hablando • Mr. Bojangles • Dama negra • Holly Holy • Ambos lados, ahora y otros.



CMPI 20.009 LOS GRANDES EXITOS DE BING CROSBY • Navidad blanca • La canción de la flauta • Muriendo querida • Cielos azules • A-cen-tú-en lo positivo y otros.

GRANDES SOLISTAS

PIANO Y ORQUESTA

CARRA: CON MELODICO NO VA

Raffaella no Logró Enardecer a su Público Como en Anteriores Oportunidades. Los Cambios no la Favorecieron

Con un lleno casi total debutó en el teatro Opera Raffaella Carrá, luego de prácticamente año y medio de ausencia. El público se mostró un poco inquieto al principio, porque el espectáculo se demoró 50 minutos sobre la hora prevista.

Antes de comenzar la función, Raffaella, que había llegado con unas horas de anticipación, comenzó a hacer ejercicios de yoga para relajarse; posteriormente siguió con ejercicios de vocalización y de baile, para calentar los músculos, y a eso, posiblemente, se debió la demora.

El show que ofreció en esta oportunidad la moviediza itálica gustó al público, aunque no logró entusiasmarlo hasta el final, después del primer bis que le hicieron, cuando retornó las viejas y conocidas canciones que la consagraron en nuestro medio.

En esta oportunidad Raffaella Carrá vino renovada en sus canciones y bailes, cosa muy loable por cierto, pero lo hizo equivocadamente. Se puede decir que fue inferior a los anteriores porque le falta esa violencia y ese ritmo desenfrenado que tenían en shows anteriores. Se empalideció un poco al intercalar ritmos melódicos, que si bien tienen que ver con ella, no es lo que el público esperaba.

Es para preguntarse por qué razón, si el público argentino la consagró cantando sus temas en español, esta vez recurrió en su mayoría a temas cantados en inglés. Parecía un espectáculo dirigido al público norteamericano. En gran parte del show tiene vestimenta con los colores de la bandera norteamericana.

Entre sus primeras canciones cantadas en castellano, estuvieron "Qué loca estoy" y "Pedro, Pedro". Le siguieron otras en el mismo idioma y muchas en inglés, pero el gran error fue terminar el show con "Nueva York, Nueva York", el tema que consagró a Liza Minnelli.

Cabe destacar en esta oportunidad la actuación de los diez bailarines que hicieron de todo. "Mis chicos", como dice ella. Los nombró al final uno por uno. Esos "chicos" hicieron de utileros, vestidores y se cambiaban en escena. A pesar de la gran cantidad de vestuario que utilizaron, el espectáculo no tuvo baches. Pero no se sabe si por los cambios, o porque está un poquitito pasadita de peso, (utiliza todo el tiempo una malla muy apretadita) o por falta de ensayos para los cambios, se mostró muy tensa, y con falta de movimientos.

Fue excelente el número del can-can, que es interpretado generalmente por mujeres, y en esta oportunidad lo realizó ella con los bailarines, donde literalmente dejó el alma. El público respondió muy bien ante esta demostración, y es, al parecer, lo que realmente esperaba.

En cuanto a los trajes lucidos, realmente deslumbró. No faltaron ni la abundante



Raffaella con boas y transparencias. Pero...



El cuadro de "Hello, Dolly" tuvo aceptación por parte de la platea que, en cambio, no reaccionó bien en otros.



Hizo también sus temas "tradicionales". Allí fue cuando todos la acompañaron.



En el vestuario no escaló nada. Todos los trajes con encanto.



Actuó a sala casi llena. La gente se agolpaba en el hall del teatro. Pero no salió del todo conforme.

pedrería ni las plumas. La ropa la guardaba a la vista, en dos enormes cajas. Una decía "Raffaella", y la otra, "Aerolíneas Argentinas". Usó vestidos con una gran abertura adelante, algunos muy elegantes, cerrados, pero con espacios transparentes, jacquet negro; pantalones anchísimos, guantes amarillos, camisetas rayadas y hasta una robe celeste tipo capa.

En esta oportunidad acompañan a la Carrá los bailarines John Alasdair, Saverio Ariemma, Claudio Cilli, Bartolomeo Giulio Di Corato, Raúl Córdoba, Giuseppe Dibella, Marco Garófalo, Sergio Oappino, Walter Lucchini y Ferdinando Poscitelli.

Entre los comentarios vertidos por Raffaella Carrá están los que hablan sobre los países que mejor la han recibido.

—Seguramente los mejores fueron Argentina, España y recientemente Uruguay. Mi encuentro con el público argentino es muy duro, porque este país me ha dado tanto, yo le he dado tanto a él, que no sé muy bien qué es lo que puede pasar ahora. Estoy curiosa por el resultado. El público es algo mágico, siempre pretenden mucho de una, pero más de lo que he tenido en Argentina, es difícil que vuelva a tener.

En cuanto a su show actual comentó

también antes del espectáculo que "éste es el más difícil y completo a nivel técnico que he hecho, me llevó cuatro meses prepararlo. La voz también es importante porque deja traslucir los sentimientos. En cuanto a la inspiración musical me baso en la música norteamericana. Es un tipo de música compuesta por ingredientes de todas las latitudes: latinoamericana, italiana y española. Es norteamericana por ser el país donde se la produce, pero me parece la más completa del mundo. Espero que aquí funcione bien".

Luego de su tres presentaciones en la calle Corrientes, Raffaella Carrá grabará espectáculos en Canal 7, para trasladarse posteriormente a las ciudades de Rosario, Tucumán, Bahía Blanca y Trenque Lauquen, esto antes de continuar sus giras por Venezuela, donde se presentará por primera vez en vivo; luego será Perú y México.

Lo mejor de su espectáculo en esta oportunidad fue cuando, luego del prolongado aplauso al final de su actuación, volvió a salir e interpretó sus conocidos hits que la consagraron en el '78, permitiendo entonces que el público presente, delirara y batiara palmas ante sus ondulantes contorsiones.

EL VERANO EN
MAR DEL PLATA

SUSANA CUMPLIO UN Y GRACIELA HIZO F



Draghi recibió a los invitados. Aquí con Arálz y Emilio Disi.



"El novio" entre Susana y la llamativa Moria Casan. ¿Criticando?



Javier Portales se sumó (como tantos) al "cumple" de la Giménez.

¿Cuántos años cumplió la inefable Susana Giménez? Este fue el interrogante que preocupó a los habitantes de Mar del Plata, los habituales y también a aquellos ilusos que pretendieron gozar de las caricias de un dios Febo que se fue a pasear quién sabe por dónde, pero que aquí no estuvo. Entonces había que entretenerse en algo y comenzaron las "pollas" calculando los veranos de quien alguna vez fuera la compañera dilecta de Carlos Monzón.

Pero todos estos jueguitos no dieron ningún resultado, según ella nació por 1945, según sus enemigos ya hace tiempo que cantó los cuarenta. Claro que, indudablemente, exageran. Lo importante es que se mostró muy dispuesta a divertirse y sus deseos se vieron totalmente colmados. El escenario de los festejos fueron los salones del Chateau Frontenac, cuyo primer piso fue prácticamente colmado por los invitados y amigos de Susana Giménez. Entre la verdadera "muchedumbre" que se dio cita pudo detectarse a Moria Casan, Javier Portales, Emilio Disi, Doris del Valle, Beatriz Bonnet, Miguelito Romano, Carlos Perciavalle y el ultrapromocionado Diego Armando Maradona.

Norberto Draghi estuvo durante toda la velada muy preocupado en la atención de todos los invitados. Y no era para menos, él fue quien tuvo la idea de festejar a lo grande el cumpleaños de su amada y para ser objetivos, es justo reconocer que sus afanes se vieron ampliamente satisfechos. Es así que la fiesta se prolongó más allá de la hora en que los pasajeros del hotel ya habían consumido su desayuno.

La música continuada mostró a Moria Casan y Susana en continuo contrapunto para ver quién cambiaba con mayor asiduidad de compañero de baile. Las chicas también se esforzaron por mostrar lo más ampliamente posible las "bondades" de sus generosos escotes. Lo que realmente no dejó de llamar la atención de los presentes, es que Susana, a pesar de estar trabajan-



Todos los que la vieron así, dijeron: "Sin palabras".



Beatriz Bonnet (del elenco de Vorterio)



La Alfano tuvo fiesta aparte. Capozzo

do intensamente durante esta temporada (comparte cartel con Moria Casan y Jorge Porcel) muestra en su anatomía algunos kilos de más. Pero la explicación a esto es que "de esa forma compite en todos los terrenos con las opulencias de Moria Casan". Más allá de los dimes y diretes, Susana Giménez festejó un nuevo aniversario de su nacimiento, ratificando la vigencia de su pareja con Norberto Draghi, que se muestra en una etapa de felicidad.

Graciela Alfano (a quien muchos califican como la sucesora de Susana Giménez) también fue el centro de una

recepción. Pero las razones de los festejos no fueron las mismas que las de la intérprete de "La Mary". La excusa fue agasajar al periodismo por las atenciones recibidas, y analizar la marcha de la temporada teatral marplatense. El ágape se desarrolló en un lujoso restaurante de la zona de Constitución y estuvieron los miembros del elenco de "Descalzos en el parque", es decir, Osvaldo Terranova, Arnaldo André, Alberto Clementin, Diana Ingro y el director José María Paolantonio. Todos bajo la batuta de Graciela y su inseparable Quique Capozzolo, quienes, sin

LYNCH CANTO Y MATO



Un show como los de hace tiempo.

El año pasado significó un vuelco trascendental en la vida de Valeria Lynch. Ella, que durante años trajo los escenarios con la mochila de sus canciones, de pronto vio bifurcarse su carrera por un sendero que, si bien le permitía seguir unida a su gran amor, le daba la posibilidad de encarar una variante en sus presentaciones. Es así como fue actriz y tuvo suerte. El público, ese juez supremo que no sabe de sobornos ni acomodados, dio su veredicto y con él la aprobación a una joven que llevó siempre la dignidad profesional como bandera. Y así "Están tocando nuestra canción", junto a Víctor Laplace fue el pasaporte para que unido a la respuesta de los espectadores, su figura se convirtiera en una de las más requeridas por las portadas de los medios de información del espectáculo.

Mar del Plata, más allá de los inconvenientes derivados de la aplicación del IVA a los espectáculos de autores extranjeros, permitió ratifi-

car las virtudes de Valeria Lynch. Por eso, momentos antes de que se concretara su debut en la boîte del Hotel Provincial, Valeria dialogó con "ASI" desgranando sus vivencias sin ningún tipo de especulaciones.

—¿Por qué vuelve a presentarse como cantante únicamente?

—Sencillamente porque yo soy una cantante, a quien le gusta lo que hace y que al mismo tiempo lo hace con la suficiente dignidad como para presentarse con tranquilidad ante el público. Esto dicho como criterio, pero al mismo tiempo quiero plantearle que no hay una dicotomía entre cantante y actriz. Creo que ambas actividades están imbricadas de tal forma que en mi caso son solo una.

—¿Más allá de sus pretensiones ¿Insistirá con el teatro?

—Como no. Tanto que muy pronto viajaré a los Estados Unidos y seguiré una serie de cursos de interpretación.



Valeria, con toda la voz.



Graziano, no oculta su felicidad.

NO MAS FIESTA

*Dos Sexies (la Giménez y la Alfano)
Fueron Centro de Reuniones Donde
se Habló de Romances y Taquilla*



(tiori) también acudió a la cita.



Lozzolo mira, André... besa.



Arrumacos continuados. Graciela no es nada tímida.

dudas, se convirtieron en los maestros de ceremonia de la reunión.

Esta actividad de Graciela Alfano como agente de relaciones públicas de sus compañeros no deja de ser altamente meritoria y habla del impenitente optimismo que guía los pasos de esta espectacular rubia.

Las disquisiciones precedentes no dejan de tener especiales razones para ser emitidas, máxime si tenemos en cuenta que Graciela Alfano y Arnaldo André están protagonizando en este verano marplatense, uno de los espectáculos que menos han contado con el

favor popular. Y esto es buen motivo para una reflexión: ¿por qué el teatro le da la espalda a Graciela Alfano?

La respuesta es muy difícil, porque las razones no son excluyentes, si se observa que la hermosa ex modelo y ahora actriz siempre ha sido "ganadora" en el cine, hecho que no se repite sobre los escenarios. ¿Se equivocará al elegir a sus compañeros de rubro...? Puede ser... El año pasado su unión con Claudio García Satur (quien hace tiempo que no logra un éxito) se tradujo en frustración en el momento del recuento de las satisfacciones. Este

año, junto a Arnaldo André (un nombre casi "borrado" del panorama de la TV nacional) ha vuelto a producir el mismo resultado que en 1980. A pesar de todo esto, Graciela Alfano reunió a la prensa y habló de su éxito.

La fiesta sirvió también para intentar dar vida a un romance del cual muy pocos aceptan que pueda ser creíble. El paraguayo Arnaldo André llegó y estuvo acompañado durante toda la noche por la rubia Elvia Andreoli (ex secretaria de Tato Borés, en su programa de televisión). Intentaron demostrar que están muy entusiasmados, que son capaces de prodigarse arrumacos constantemente, pero también que siempre están atentos para salir en cuanto foto se les cruce. Para pensar...

Dos capítulos de una historia que realmente no pasará a la posteridad por la espectacularidad de sus hechos. Susana Giménez hoy está luchando por volver a tener un nombre plenamente vigente. Esto, a pesar de parecer un contrasentido no lo es. Recordar sus fracasos en televisión durante 1980, donde su programa junto a Alberto Olmedo fue claramente superado en el rating por "Comicolor" y, después, lo cambiaron de día y horario de emisión, (tras reestructurarlo todo) pero con resultados deficitarios. Por eso la necesidad de "pegarla" y este Mar del Plata de 1981 parece que le habrá de dar esa chance, contando con el aval de las presencias a su lado de Jorge Porcel, Javier Portales y Moria Casan.

Graciela Alfano, por el momento no tiene grandes problemas. Es extraordinaria su capacidad por salir indemne de los grandes tropiezos. Claro que ella últimamente se ha puesto un poco quisquillosa. No le gusta que le recuerden la poca repercusión de su trabajo actual. Además esto no incide negativamente en el ángel de su figura. Ella es la "chica de tapa" por excelencia.

Dos figuras, dos destinos. En declaraciones, ambas dijeron no considerarse competencia, pero, ¿es así realmente?



Oswaldo Terranova, en el agasajo a la prensa. Figura señora.



André-Andreoli se exhiben. Quieren hacer creer que hay romance.



Paolantonio (director de "Descalzos...") y los mimos de Graciela.

"PALOMA" LEVANTO VUELO



El elenco de "El conventillo de la Paloma" en su pegada

Acaba de bajar de cartel uno de los éxitos de la temporada marplatense, "El conventillo de la Paloma" que cumplió de esta manera con la puesta en escena que había prometido en "La Feliz", luego de seis meses de permanente actuación en esta capital a sala llena cada noche.

El clásico sainete de Alberto Vaccarezza en el teatro Auditorium constituyó uno de los principales acontecimientos teatrales de este verano. No se puede hablar aquí de sorpresa porque todos sabían de qué se trataba, y allí también vivieron sus integrantes la satisfacción de colocar el cartelito de "no hay más localidades".

La obra, dirigida por Rodolfo Graziano, fue ofrecida sin cambios de elenco, en el que se encuentran las conocidas figuras María Rosa Gallo, María Concepción César, Herminia Franco, Perla Santalla, Raúl Lavié, Carlos Estrada y Santiago Gómez Cou.

Estrenada en Mar del Plata el 8 de enero, los planes comprendían una semana consecutiva de presentaciones, pero debido al éxito logrado y la demanda de público, decidieron permanecer hasta el primer día del mes en curso. De esta manera, elenco y equipo técnico regresan nuevamente a Buenos Aires, donde se piensa volver a reponer para satisfacción de los que aún no asistieron a este suceso del teatro oficial.

No se puede hablar entonces de un espectáculo "levantado", como ocurre cada temporada cuando éstos no "caminan", ya que en pleno auge, y debido a compromisos ajenos a sus presentaciones, "El conventillo de la Paloma" se traslada al "Teatro Nacional Cervantes". De esta manera se corroboran las expresiones vertidas en su oportunidad por María Rosa Gallo cuando expresó: "Esta versión despertará el interés de muchos por su frescura, vitalidad y colorido".



Raúl Lavié: una nueva experiencia satisfactoria.

ESTELA RAVAL CONTINUA EN LA BRECHA DEL EXITO

"Todo este cariño, este fervor, que el público brinda noche a noche, pienso que de alguna manera es la consecuencia de lo que nosotros hemos dado a la gente. Siempre nos hemos preocupado por darle lo mejor. Nuestros viajes al exterior con Ricardo Romero su marido no fueron para pasear ni para ver edificios lindos, sino para entregar toda la experiencia recogida con nuestro público". Con estas palabras, Estela Raval respondió a la inquietud de "ASI" refiriéndose al entusiasta recibimiento deparado por el público al espectáculo que todas las noches presenta en la Carpa Multicolor de la calle Buenos Aires y Moreno, juntamente con el maestro Osvaldo Pugliese y Cachito Tirao.

Más adelante, expresó "Al principio del show, hago una especie de balance de mi vida con un poema sinfónico compuesto sobre la música de un compositor alemán, que aparentemente no estaba hecha para ponerle letra. Sin embargo al escucharla sentimos un toque de inspiración y compuse los versos. Jamás me creí una poeta. Simplemente cuento mi vida".

El aplauso se torna estruendoso cuando de su repertorio comienza a cantar "Solo tú", canción que por largo tiempo constituyera un éxito en el mercado discográfico de nuestro país, como así también del exterior.

—Desde muy pequeña estudié canto y por suerte mi padre y mi hermano que eran músicos, me apoyaron e hicieron de mí una cantante que llegó al profesionalismo cuando cohabitaba solo 12 años de edad. Luego conocí a Romero y él forma un grupo vocal de voces masculinas como marco a la mía, logrando interpretar temas en idioma español que en ese momento eran suceso pero cantados en idioma extranjero.

En el año '57 triunfan "Los Plateros" con el tema "Solo Tú", nosotros grabamos ese tema y otro que se llama "Abran las ventanas". Nuestro gran estreno se realizó el 22 de mayo de 1957, recuerdo que el suceso fue tal que los discos se vendieron en cantidad, no salíamos de nuestro asombro. Comenzamos seguidamente una gira por México y España, donde nos recibieron con gran calor.

—¿Qué significaron "Los Cinco Latinos" en su carrera?

—A ellos les debo todo lo que soy. Con ellos recorrí el mundo muchas veces. Tuvimos que pagar el derecho de piso cuando fuimos por primera vez a Estados Unidos. Aprendí entonces que éramos un número que se paraba y cantaba muy bien, pero había que hacer show. Actuar en el Olympia de París con Gilbert Becaud o en el Chateau Madrid junto a Tom Jones, o con figuras con las que actuamos en todo el mundo, los comprometía e indirectamente a mí también, a ir caminando hacia la perfección día a día. Por eso tuve la gran satisfacción de comprobar en estos días, la vertiginosa subida que tuvo el último larga duración, "Tributo a los Cinco Latinos". Pasó del puesto 53 al 8°.

—¿Cómo se encuentra con sus compañeros de cartel?

—Hemos formado una trilogía perfecta no solo en cuanto a lo musical sino también como grupo humano. Con Cachito Tirao ya nos conocíamos desde "Los Cinco Latinos", cuando nos acompañó en una extensa gira por todo el mundo. En cuanto a Pugliese, lo había tratado varias veces pero nunca por relaciones de trabajo. Le puedo decir que es sensacional, estupendo, fuera de serie.



La Raval: "Cantar con Pugliese es emocionante".

—¿Qué se experimenta al cantar con una orquesta como la de Osvaldo Pugliese?

—Pugliese es una de las últimas glorias que nos quedan. Desearía que no se terminara nunca. Para mí cantar con su orquesta es algo tan emocionante que no podría describirlo con palabras. Cada noche, desde el primer día, al abrirse el telón con "La Cumparsita", debo cantar, siento que me tiemblan las piernas. Experimento un montón de cosas y al mismo tiempo doy gracias a Dios por poder vivir ese momento.

—¿Qué momento de su trayectoria recuerda con mayor fuerza?

—Lo más grato de mi carrera, jamás lo voy a olvidar, fue en el año 1963 en el Olympia de París, cuando actué junto a Gilbert Becaud, ese día me quería morir porque se encontraban figuras mundialmente conocidas en la platea y me aplaudieron cuando interpreté "Eres diferente" y "A media luz", de alguna manera todo esto ha sido realidad de un sueño que cuando chica imaginaba.

—El haber llegado a un punto muy alto ¿no le resta impulso para seguir en la brecha?

—Luego de 14 años de éxitos sin conocer el fracaso decidí mi separación de "Los Cinco Latinos". De alguna manera fue un desafío a mi camino como profesional porque el hecho de dejar un ciclo de triunfos e ir en busca de otro, es lo que me ha mantenido en la meta. Porque como buena taurina que soy, luché y es entonces que desde la desvinculación del grupo grabé con el "Trío Los Panchos" y luego sí, continué sola. Además nunca conocí el fracaso y actualmente me siento con fuerzas para seguir porque tengo mucho para recorrer y la seguridad con que cuento me da fe en lograr lo imposible. Soy fresca y con muchas ganas de hacer cosas.

CARLOS CALVO:

"La profesión que elegí tiene su pro y su contra, pero todo lo que vivo ahora, tapa toda la angustia del pasado, por ejemplo, el haberme 'tragado' tantas veces 3 horas en el pasillo de un canal de televisión para que venga un productor y te pregunte '¿quién sos, qué hacés?'. En esos momentos pensaba: cuando venga la 'buena' voy a ser yo el que los haga esperar, pero felizmente no soy rencoroso, ya me olvidé de aquella gente que no creyó en mí, no me preocupa la venganza. Por otro lado siempre hay gente que te cuestiona".

Así se expresó ante "ASI", Carlos Andrés Calvo, el popular hijo del "Rafa", la revelación del '80, y uno de los preferidos del público femenino. Pero más allá de un tipo "pintón", hay un muchacho reflexivo, que con una humildad tal vez inesperada, cuenta que el éxito vino "cuando menos lo esperaba" y que si bien es consciente de ese éxito, todavía "no lo puedo disfrutar".

Pero ¿cómo se inicia Carlos Calvo?

—Comencé en el '69, a la edad de 16 años haciendo teatro vocacional. Cuando veía teatro se manifestaba en mí un sentimiento muy especial; una especie de angustia, ansiedad o necesidad, es difícil de definir, pero era una sensación que no me aportaba ningún otro tipo de espectáculo. Cuando cumplí 18 años llegó la edad de la definición, y se me pre-

sentaron tres opciones: abogacía, periodismo o actor, y como producto de mi educación, descarté la idea de ser actor, ya que pensé en una carrera que me asegurara una estabilidad económica, por eso me anoté en Derecho. Fui un día y no aparecí más. Después me anoté en periodismo y ni siquiera fui, aunque esa carrera me gusta mucho, pero apareció un hombre que me dijo: "Si no luchás a los 18 años por lo que realmente te gusta, dentro de 10 años te vas a sentir totalmente frustrado, al menos tenés que intentar pro-

bar con la carrera de actor". Ese hombre, que es sacerdote, fue una persona realmente clave en mi vida.

Mi familia a todo esto no decía nada, pero tampoco me tomaba demasiado en serio hasta hace tres años, pero lo bueno es que no hubo trabas.

Los miedos del principio hicieron que me sugirieran que siguiera otras carreras, pero después no insistieron y tiraron para adelante conmigo, y tené en cuenta que nadie esperaba lo que pasó, ni mi madre ni nadie. En cuanto a mi padre, no lo pu-



Carlos afirma que todavía no puede disfrutar el éxito. ¿Seguro?

FACUNDO CABRAL, ENTRE TORTUGAS Y LOS PAJARITOS



Facundo Cabral, el ex "Indio Gasparino" filosofa sobre los pajaritos y la tortuga. Sostiene que quien está contento con lo que hace es aquel que trabaja para menos gente.

"SIEMPRE FUI UN SEDUCTOR"

do ver porque falleció hace 4 años, y eso es algo que realmente lamento, porque prácticamente no me vio trabajar.

—¿Cómo surge el éxito?

—La carrera que yo venía realizando era bastante incoherente; estaba haciendo una obra de teatro, un programa de televisión y además cine. De repente aparece la posibilidad de hacer un programa de televisión que además es éxito. Esto es coherente con lo que pasaba en Canal 9 que en el '79 me contrató dándome la posibilidad de una continuidad

de trabajo.

Además me sentí realmente respaldado, todos me cuidaban, porque sabían que en algún momento llegaría la posibilidad de hacer algo importante. Esa posibilidad se da con "El Rafa". Honestamente no esperaba el éxito con ese programa, si lo había esperado con otros, y no se había dado. Sin embargo, el suceso llegó, fue un aluvión, fue todo muy rápido. Por eso digo que si bien soy consciente de él, todavía no lo puedo disfrutar.

—¿Cómo pensás capitali-

zar ese éxito?

—No desviándome de mi objetivo, que es llegar a ser un actor y vivir toda mi vida de mi profesión, no quiero quemar una etapa íntima. Por suerte tengo una historia de trabajo que hace que no sea un improvisado. Hace 6 años que vivo de esta profesión, con grandes baches y angustias por supuesto. Por otro lado de los 18 años hasta ahora, que tengo 27, tuve 5 profesores de teatro.

Retomando la época de los "baches" Calvo recuerda que en cierta oportuni-

dad, hace dos años, estaban cenando con Mayorano, Raúl Taibo, Solá, Codevilla y otros chicos, que ya están todos ubicados y les faltaban cien mil pesos para pagar la cuenta...

—¿El hecho de que se te considere un galán, no implica que también bajo un escenario estés en pose, o las "juegues" de ganador con las mujeres?

—La cosa es que soy un seductor por naturaleza, siempre seducí, desde chico. Lo tengo totalmente incorporado, por eso esta cosa de galán no más, si tengo

tiempo me gusta conversar con las chicas, porque más allá de que les pueda gustar físicamente, hay una cosa muy linda de calidez. Por otro lado, quieren mucho al personaje del "Cholo", que no es ningún santo, pero se cree un ganador, y eso a la gente le gusta.

—¿Qué es lo que te atrae de una mujer?

—Que fundamentalmente sea femenina, que sea cómplice, compinche, que no sea egoísta.

—¿No pensás que algunas mujeres se pueden acercar más que buscando al ser hu-

mano, buscando al actor de éxito?

—Son riesgos que se corren, pero con la convivencia te das cuenta de qué es lo que buscan, además puede ocurrir que busquen al actor de éxito en forma inconsciente.

—¿Te considerás machista?

—Creo que por momentos tengo ataques de machismo.

—¿A qué se debe que te atribuyan constantes romances?

—Pasa que estoy un poco en la mira, por eso me siguen paso a paso, pienso que eso de los romances son fundamentalmente manejos periodísticos.

—¿Te enamoraste alguna vez?

—Sí, una vez me enamoré en serio, hace mucho tiempo.

Por el tono y la expresión que Calvo dio a esta última respuesta, es evidente que no quiere ampliar el tema.

—¿Cuáles son tus proyectos para el '81?

—No tengo nada concreto. Creo que en estos días voy a tener que ver cómo encarar el año, que es el más difícil de la carrera, porque es el año de la consolidación o no. Ya no podés equivocarte, porque estás en la mira, y tenés la obligación de hacer las cosas bien para justificar esto que está pasando.

Antes de despedirnos de Carlos Calvo, éste prometió:

—Cuando termine la temporada, hacemos el balance.



Después de luchar desde 1969, Carlos Andrés Calvo descubrió la popularidad masiva.



Junto a Guillermo Bredston protagoniza un suceso de Mar del Plata. ¿Y "El Rafa"?

EL EX "INDIO GASPARINO" AFIRMA: "LA CONFUSION NO ME TRAE PROBLEMAS"

Algunos no le encuentran mucho sentido a lo que dice y lo manifiestan. Otros dicen "sí" sin entender absolutamente nada. Muchos optaron por obviarlos...

"La tortuga está considerada por los yanquis como el animal más sabio, porque dicen que al ser el animal que anda más lento ve más".

Por lo imprevisible no hay ninguna duda de que se trata de Facundo Cabral. El hombre que hace una crónica de viaje contando lo que ama, y fundamentalmente lo que le gusta.

—Es contar un poco lo que hice con lo que me dio el tipo que creyó en mi canto. Que me permitió hacer esta milonga de 144 coplas que es un long play. Y de la cual acá hago la mitad o casi. Yo he comprobado que la vida es una fiesta haciendo lo que se ama. Eso es, a la larga, esto de hacer lo que quiero y amo, en un teatro de 56 butacas.

Está la posibilidad de que yo sea feliz con estas 56 butacas, y la super vedette en una sala de 1.200 personas por día no lo sea porque no le gusta lo que está haciendo.

Entonces quién está contento con lo que hace es aquel que trabaja para menos gente. Vilches, Astor, Soriano, ahora Terranova no, porque viene con una compañía pero el año pasado tenía 10 personas y hacía una excelentísima obra. Pero él estaba contento.

—Esto es, en parte, la idea que se plasma en su show, "Hola compadre".

—También se habla de la muerte y de la madre. De la madre que te lleva a la muerte. Y de esa muerte en su retorno a otra vida. Es un resumen. El protagonista de esto que no es un tema determinado, es la curiosidad del hombre que trata de contar lo que vive.

—¿También la muerte?

—Yo no creo en la muerte. Yo creo que hay una transformación. Estoy de acuerdo y siempre me gustó mucho la teoría de los antiguos de que siempre hay una esfera más alta. Aunque fuera más baja o de la misma categoría, la misma esfera, en otro lado.

—Hablando de muerte, ¿qué opinás de la muerte de John Lennon?

—Muerto Lennon ya no hay creadores a ese nivel. Hay otras cosas, pero no son las mismas, sean mejores o peores. Desaparece con él una generación. Lennon hizo un montón de cosas que cualquiera de nosotros si hubiera podido las hubiera hecho. Se dio lujos extraordinarios. Incluso demos-

trar que la imaginación es lo más grande que tiene el hombre. Planteaba un mundo mágico. Quien mató a Lennon no hay duda de que era un imbécil. ¿Quién sino mató a Gandhi? los imbéciles lo mandan a Jesús a la cruz. ¿Quién mató a Kennedy? ¿A Luther King? ¿A Lincoln? Seguramente ese imbécil lo amaba. No alcanza a entender su amor. Semejante odio puede producirlo solamente un gran amor. Ese tipo era un fanático. Con la muerte de Lennon se acaban los "profetas" en la canción popular. Nosotros tenemos un "viejo maestro" por ahí cantando. Atahualpa Yupanqui. Pero es otra versión. Yupanqui es "el colmo de la madurez". Pero representantes de la gente que está en búsqueda, no hay.

—¿Facundo, está en búsqueda?

—Sí. Y cada vez es más grande la confusión. Sin embargo, no me trae ningún tipo de problemas. He llegado a pensar que el resumen de esta Creación es un gran caos. Magnífico, extraordinario. Pero es un caos. Antes creía que el bien triunfaba sobre el mal. Ahora creo que los chinos tenían razón. Uno está incluido dentro del otro. No hay nada que sea solamente bueno ni solamente malo. Esto que digo yo, ya lo dijeron muchos antes, incluso lo dijo Discépolo. Ojo, que las reglas del juego son así. Y bueno, si son así, ya no me mortifico como antes.

—¿Lo que usted hace es música nacional y popular?

—Sí. Yo siento que lo mío es música nacional, y que es popular. Sin embargo, nunca seré famoso. Yo nunca tuve el talento para que la gente venga a verme. Me molesta. Pero me tendré que ir habituando.

—¿Qué quiere Facundo con lo suyo?

—Yo sé lo que quiero. Lo tengo perfectamente en claro. Solo que también soy un sibarita y me gustan muchas cosas. Estoy esperando llegar al hartazgo.

—¿Sibarita implica en algún modo riqueza, no?

—Sí. Pero mi riqueza es la libertad que tengo. Yo salgo de aquí y vuelo para cualquier parte.

—¿Qué pasa con su público?

—Mi público viene buscando salir de su confusión. Viene, escucha y no me dice qué buena música, qué buen espectáculo. No. Me dicen por ejemplo: "Cabral, me siento bien. No sabe lo bien que me siento". Jamás me hablan artísticamente. La gente entra donde hay conceptos. Por qué, no sé. Tal vez por lo que dije antes y tal vez porque ya está en marcha

el segundo Apocalipsis. Lamentablemente, el hombre evolucionó material e intelectualmente, pero nada espiritualmente. Se olvidó incluso de sí mismo.

No sabe quién es. No quiere enfrentarse con él. Está buscando en el exterior lo que no buscó adentro. Y afuera nunca lo va a conseguir. Cuando voy al teatro siempre busco un signo exterior. Y sin embargo, yo encuentro la respuesta en las sierras. Donde vivo con lo elemental.

Lo elemental de verdad. El vuelo del pajarito. El verde del pasto, el olor a tierra mojada. Eso es lo elemental. No hace mucho conocí en Rosario a un tipo. Estaba cerquita nuestro y escuchaba lo que hablabamos. Se presentó así: "Perdón, Facundo. Con mi señora la pasamos muy bien y nos gustaría que un día viniera a casa". Yo le pregunté: "¿Y vos qué hacés?" Dijo: "Soy jardinero". ¿Cuánto tiempo hace que nadie te dice "soy jardinero"? Yo me quería morir. Estaba más sorprendido que él por estar con artistas. Ojo. Es muy importante esto. Me mató.

—¿?

—Que si el hombre comprendiera la simpleza de las cosas, aceptara lo elemental... que el hombre cuide sus plantas, sus árboles, sus pájaros, sus amigos... Pero no. El hombre alcanza en alguna medida el éxito y le pasa como a Julio Iglesias o Monzón o como se llame: se separan de todo. Y terminan solos. Solos con el éxito.



"Nunca tuve el talento suficiente para que la gente viniera a verme. Me molesta, pero me habituaré".

Es idea generalizada que las familias de los artistas están siempre fuera de las reglas convencionales, ya que se los relaciona con divorcios, separaciones y desencuentros.

Sin embargo, la vida de Yaco Monti contradice esa creencia. El cantante, que actúa en el "Eureka Concert" de Mar del Plata, se "confesó" ante "ASI":

—Mi familia para mí es algo sublime, está relacionada con Dios, con los hijos. Tal vez por eso, en tantos años, nunca permití una nota relacionada con mi mujer y mis chicos, porque soy consciente de que como cantante, en mi carrera me pueden exigir, pero en lo que hace a mi intimidad ya no tienen derecho, y fijate que digo mi intimidad, no mi vida privada.

Sin embargo, pese al aparente hermetismo, Yaco Monti, que se encuentra realizando presentaciones en nuestra ciudad, permitió a "ASI" compartir un rato de una tarde de sol con él y su familia.

Quizás el motivo radique en sus tres hermosos niños: Gonzalo Noel —mexicano, que el 8 de febrero cumple 10 años— Facundo Gastón, de 7; y el más "diablito", que resultó ser el más pequeño, Jonathan, de dos años. Por eso, ante esta alternativa de asombro y juegos no había que pensarlo mucho, y buscamos una plaza. Mientras se encaminaban hacia allá, Mónica, la esposa de Yaco, contó:

—Hace trece años que nos conocemos; fuimos presentados por una amiga. Desde que esto ocurrió empezamos a vernos, salvo aquellos lapsos en que Yaco viajaba, que eran muchos. Estuvimos un año de novios, pero en ese año nos habremos visto 3 meses.

Una vez en la plaza, Yaco se integró a la conversación que mantenía su esposa.

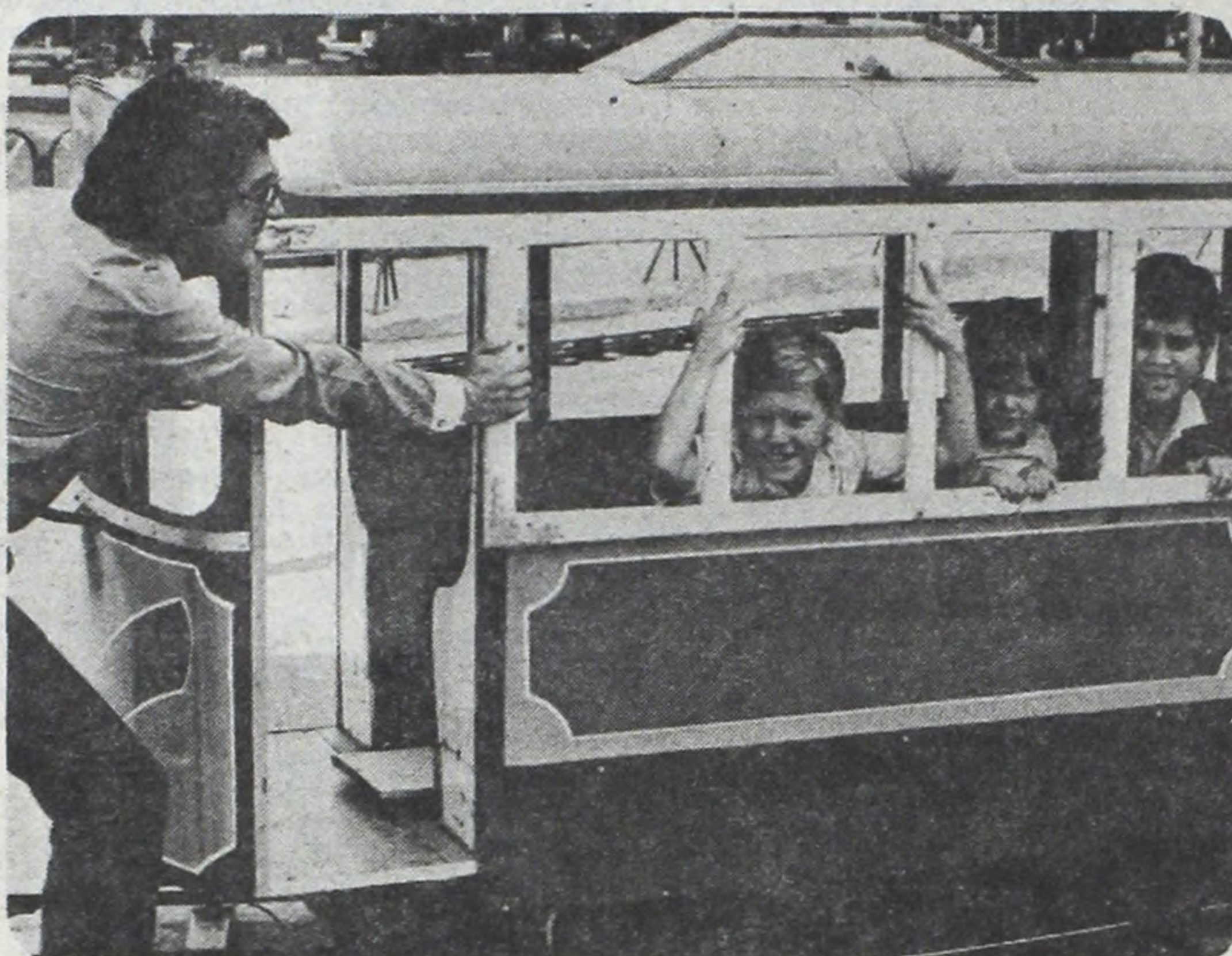
—¿Por qué diferencias tu intimidad de tu vida privada?

—Porque hablar de vida privada parece una frase muy hecha. Por otro lado, no sé hasta qué punto se puede separar el artista del ser humano; yo diría que son inseparables, por eso puedo permitir que me exijan a mí, pero de ahí a hacerlo con mi familia, hay un paso muy grande. Además no quiero que se llegue a pensar que utilizo a mi familia como forma de promoción, porque muchos lo hacen para tener vigencia, y a eso le escapo. Otro de los motivos puede ser que lamentablemente, cuando yo estuve de viaje se dijeron muchas cosas de Mónica, cosas absurdas, por eso seguí insistiendo en mantener a mi familia apartada de mi actividad, como una manera de protegerla.

Demás está decir que la conversación se vio matizada por risas constantes, ya que los chicos, entre los juegos, hacían "de las suyas", y a las lógicas ocurrencias infantiles se sumaban las bromas de Yaco. Por ejemplo, el comentario que hace con respecto a Mónica: "Me enganchó porque la escuché hablar en francés". La acotación no hace demasiada gracia a su esposa, pe-

YACO MONTI DESCUBRE SU CELOSO "SECRETO"

¿Por qué el Cantante Mantenía Oculta a su Numerosa Familia?



Gastón, Jonathan y Gonzalo comparten los juegos con papá Yaco. Toda una fiesta.



La calesita con mamá y sin la "intimidad" habitual por un rato.

ro Monti gana puntos inmediatamente cuando afirma: "Mónica es una gran madre, vive para sus hijos, está en todos los detalles. Por ejemplo, en lo que hace al colegio de los dos mayores, yo lo único que pregunto es si pasaron de grado, porque durante todo el año mi esposa controla sus estudios. Pero no solo se ocupa de los chicos, también se ocupa de la casa y lo hace todo muy bien".

—¿Qué es lo que más te interesa de tu esposa?

—Definitivamente, lo que más me interesa de ella es la relación que logramos como esposos y la que logramos con nuestros hijos.

—Y a vos Mónica, ¿qué es lo que más te gusta de Yaco, y qué es lo que más te molesta?

—Lo que más me atrae es que es un gran ser humano, y lo que más me molesta son los viajes.

A esto Yaco responde: "Esos viajes fue-

ron porque tenía que trabajar, tenía que darles seguridad, pero yo también me cansé de estar tanto tiempo lejos de ellos. Cuando los chicos no tenían que ir al colegio Mónica me acompañaba, pero ahora, con la escuela primaria, es casi imposible que me sigan en cada gira que realizo, y siento que los extraño como ellos a mí, porque además viven los tres pequeños muy pendientes de lo que hago. Por eso decidí estar más tiempo con mi familia, y un poco la idea de venir a Mar del Plata fue para tomarnos un tiempo de juegos, de playa y de intercambiar cosas, un tiempo que necesitamos. Y esta ciudad es ideal para eso".

Mónica y Yaco comentaron que después de 12 años de casados, la ceremonia religiosa recién se celebró el 27 de octubre del año pasado. "Fue muy lindo —dijo Mónica— me hicieron entrar por la puerta principal con el Ave María, como fondo, como si se tratara de una novia común, y

realmente yo era una novia muy 'singular', ya que mis hijos, mientras yo avanzaba hacia el altar, venían detrás de mí gritando: '¡Vivan los novios!'. Incluso me tiraron tal cantidad de arroz que al otro día en casa había dos gorrones comiendo los granitos que habían quedado. Pero tal vez lo más cómico de todo es que nuestros hijos comentaban en el colegio: 'Papá y mamá se casaron'".

—Nos casamos por iglesia —agregó Yaco— en el momento en que pensamos que entre nosotros había un total equilibrio, que habíamos superado una etapa con muchos inconvenientes, y para nosotros esa ceremonia selló realmente a nuestra pareja como algo definitivo.

Son muchas más las cosas que se podrían transcribir, porque Yaco pidió: "Escribí lo que nosotros te transmitimos" y lo que ellos transmiten es mucho, pero lo que más se destaca es un gran sentimiento de amor y de unidad.



La familia en pleno. La pareja se casó por Iglesia en 1980.



En la plaza, Yaco Monti se olvida prácticamente de que es cantante.



Con los dos hijos menores, entre sonrisas y disquisiciones...

EL PEINADO DE VERANO TAMBIEN ES ARMA DE CONQUISTA



El arte de la seducción es una de las ocupaciones que más apasionan a las mujeres. No hay dudas que las bellas (creación del diablo, según puritanos machistas) con el correr de los siglos han refinado sus artes con tan buenos resultados que el resto de los mortales están por demás gratificados. Por eso, después de las primeras manifestaciones de los "mi-

sóginos", el mundo advirtió que "Dios creó a la mujer" y que éstas han sido una de las obras más hermosas del Supremo. Mar del Plata, como espejo del verano argentino, no puede ser una excepción a la regla y las chicas, a pesar de abusar de las playas, no olvidan sus "cuidados". En el mundo de la farándula esto se multiplica por mil y todas ¡matan!

Nora Cárpena (foto 1) sigue fiel a su "peinado estirado"; Dorys del Valle, (foto 2) definitivamente entregada a las bondades de su nuevo "look"; Patricia Dal (foto 3) deja volar su esplendente cabellera y Peggy Sol (foto 4) también se preocupa por su cabeza. Esto no es gratuito. No hay que olvidarse que la peluquería es una de las mayores fábricas de ilusiones

CARLOS PAZ

GUERRA DE AFICHES!

Ya Está en Marcha el Juicio Contra "Solita" Silveyra y Miguel Angel Solá

Un empresario cordobés le inicia juicio a Soledad Silveyra. Motivó: daños y perjuicios ocasionados en espacios para afiches de su propiedad, ahora ocupados por propaganda del espectáculo de la mencionada actriz.

En la presente temporada la pareja Soledad Silveyra-Miguel Angel Solá encabezan la comedia "Capítulo Segundo", con Oscar Martínez y Susana Ortiz, en el "Bar Teatro". Cabe recordar que la empresa y producción del mencionado espectáculo pertenecen a Silveyra-Solá.

Por otra parte, la empresa y producción de Hugo Piccini, reconocido en el lugar por la gran cantidad de obras que tiene a su cargo cada temporada, presenta en esta oportunidad, entre otras, la comedia "Qué tramposa es mi mujer", con Arturo Puig, María del Carmen Valenzuela, Cristina del Valle, María Elena Sagrera, Tino Pascali y Claudio Corvalán en el teatro "La sombrilla".

Es oportuno recordar que

la temporada pasada Soledad Silveyra se presentó en "La sombrilla", pero este año no hubo "arreglo" con Piccini. El éxito del año pasado de Solita fue notable con "Las mariposas son libres". Este año la suerte cambió para Soledad y parece que la obra no "camina" como esperaban. Todo lo contrario ocurre con Puig-Valenzuela, que en casi todas las funciones ponen el cartelito de "no hay más localidades".

Algunos se atreven a conjeturar que, posiblemente, ante esta circunstancia, la empresa Silveyra-Solá, recurrió a una mayor publicidad callejera, sin tener en cuenta el método y sus consecuencias.

Todo comenzó el 23 de enero, cuando el cartel que está ubicado en las calles General Paz y Avenida Libertad (es de propiedad privada, y pertenece a "La Sombrilla") que desde que comenzaron los espectáculos deja leer la publicidad de



El cartel de Piccini, tapado por los afiches de Silveyra-Solá.

la compañía Puig-Valenzuela, apareció cubierto por afiches que publicitan a Soledad Silveyra-Solá. De inmediato, el productor Hugo Piccini se dirigió a la producción de Silveyra-Solá, donde recibió como respuesta que se trataba de un error, y que esa misma noche iban

a sacar esos afiches para dejar a la vista el letrero del teatro "La Sombrilla", pintado en letras fluorescentes.

—Al día siguiente—relata Piccini—no solo permanecía el cartel en las mismas condiciones, sino que además habían sido tapados todos los afiches de la compa-

ñía Puig-Valenzuela distribuidos en Carlos Paz, y por si esto fuera poco, fue tapado de ambos lados un cartel con una flecha existente en Avenida Libertad y Alvear, de la mencionada ciudad, que decía "La Sombrilla, 500 metros". Sobre ellos dice ahora, "Teatro Bar".

Ante estos acontecimientos, Piccini envió telegrama a la empresa de Soledad Silveyra emplazándola para que en 24 horas retire los afiches. Diez días después insistió con la intimación, y ante el silencio de la actriz, Piccini hizo labrar un acta con la Escribana Avila Paz para constatar que los afiches pegados en espacios privados de usufructo personal no son retirados y además sus letras están deterioradas. El caso fue tomado por los abogados, doctores Luis Castro y Ronald Troncoso para que se inicie el juicio correspondiente. Antes de la intervención de los abogados, Soledad Silveyra y Solá fueron a ver a Piccini para un arreglo, pero las par-

tes no llegaron a ponerse de acuerdo.

Hasta el momento no se obtuvo respuesta por parte de Soledad Silveyra sobre el tema. En cuanto al señor Piccini, que en estos días contrató gente especializada para que aumente la capacidad de la sala debido a la demanda del público, respondió: "Estoy muy sorprendido por este incidente. Traté de obtener una explicación y me dieron una respuesta comprensiva en este momento, al hablar de 'error'. Pero los mismos no solo no se solucionaron, sino que aumentaron. Yo tengo los afiches de publicidad de mis compañías y es seguro que la empresa de Soledad tiene en su poder los suyos para la distribución a quienes deban pegarlos. De manera que considero que la empresa Silveyra-Solá es la responsable, porque debe saber dónde los tiene que hacer pegar. Esto es muy lamentable, pero no me queda otra solución: el juicio ya está en camino".



Mariquita Valenzuela y Puig hasta ahora no entran en la disputa.



Piccini y las actuaciones notariales. Ahora, juicio.



Soledad y Solá sonríen en la escena. Fuera de ella... no tanto.

PUNTA DEL ESTE

EN "LA OTRA ORILLA" TAMBIEN HAY UN DESFILE DE ESTRELLAS

La presencia de Ney Matogrosso en Punta del Este causó una verdadera conmoción entre los espectadores. Las dos únicas presentaciones del brasileño fueron más que comentadas, a pesar de ser la primera vez que ofrece allí su show. Con una voz gatuna y bien impostada logró llegar a tonos muy altos que atraparon al público. Su cuerpo fue lo que más atrajo. Con movimientos sensuales y variadas contorsiones, enfundado siempre en mallás blancas, con capas rojas cuajadas de volados al estilo de las rumberas, aunque sin caer en lo chocante, logró un show "movido" tal cual se lo había propuesto.



Sergio Renán hizo de Punta del Este su cuartel general: deslumbra a las jovencitas.



Ney Matogrosso, genio y figura para el show.

El conjunto argentino de música contemporánea "Seru Giran" también formó parte de la serie de espectáculos que en esta presente temporada desfila por las playas uruguayas.

Además de los desfiles de modas, Pata Villanueva ofrece su figura en cuanto lugar de paseo frecuente. La modelo no escatima esfuerzos en mostrarse con escasas prendas, cuando no transparentes, muy cortas y con tajitos. Además, fue la encargada de dar los premios y los besos de felicitación a los competidores de la reciente carrera de motos que en esos lares se ofreció.



Pata Villanueva, se "desviva" por las cámaras.

Entre los invitados especiales a la gran soirée de la Cruz Roja, asistieron, entre otros, Dewi Sukarno. En esa oportunidad la bella bailó su primer tango, interpretado por la voz de Julio Sosa. Dewi Sukarno, ex actriz del cine y la televisión de Tokio, y ex primera dama de Indonesia, cautivó por su cutis, que es —como dirían las abuelas— "de porcelana".



La singular belleza de Dewi Sukarno y el otoño pleno de talento de Tilda Thamar.



Una modelo a quien los vestidos le molestan; Pata prefiere publicitar sus dones.

En la misma fiesta de la Cruz Roja internacional, que se llevó a cabo en el Cantergrill Country Club (aunque por la lluvia debió hacerse en los salones) estaba presente la pintora (ex actriz) argentina residente en Francia, Tilda Thamar. Correntina de nacimiento, Tilda permaneció en Punta del Este pocos días, y el motivo central de su visita fue la exposición de sus pinturas con tigres, leopardos y flores tropicales. Nuestro público la recuerda por graciosas comedias que realizó en su oportunidad al lado del entonces joven Juan Carlos Thorry.



Nicola di Bari, cruzó el charco para ganar el corazón de los hermanos uruguayos.



Beba Bidart, brindó sus tangos y su simpatía.

Raffaella Carrá logró lo que se había propuesto: conquistar otro escenario internacional, ya que la italiana no se conforma con el éxito logrado en su tierra natal.

Después de su éxito en Mar del Plata, Nicola Di Bari se dio una vuelta por Punta del Este antes de regresar a "La Feliz". Con muchos amigos por este lado del Río de la Plata, cualquier oportunidad le es propicia para entonar sus canciones.

En realidad la que se casó es Raquel Satragno, la llamante mamá (quien ha recuperado insospechablemente rápido su silueta). Pero un diario local, por error, anunció el casamiento de su hermanita Pinky. El asunto se aclaró de inmediato... pero los comentarios tuvieron un lugar preponderante en todo Uruguay. En tono de broma se llegó a decir que no fue un error, sino una "premonición" periodística. La interesada se limita a guardar silencio y pasear con Raquel. Las dos son especialistas en arrancar suspiros.

Sergio Renán no pierde su costumbre, y tal como se lo suele ver en Buenos Aires, parece que elige la compañía de hermosas, bronceadas y elegantes damitas.

En breve paso por esas playas, la cantante-actriz Beba Bidart desarrolló una intensa actividad, ya que en todas sus salidas (incluida la fiesta de la Cruz Roja) no solo hizo acto de presencia, sino que deleitó al público con su voz. En este momento se están realizando tratativas para que la representante del dos por cuatro se presente allí en el corriente mes con su personal show.

La Reina de Punta del Este fue otro de los atractivos que vivió la colonia turística en los últimos días en esa ciudad. De las dieciséis chicas postulantes, la elegida fue la brasileña Marylene Müller, una cimbreante rubia que a todos convenció con su sonrisa. Pero eso no es todo: parece que ya vive un romance con conocido farandulero...

Otro de los que a su paso cosecha saludos y que no solo disfruta de la playa y de su familia es Alberto de Mendoza, quien gracias a su actuación en "El Rafa" debe andar todo el día con la lapicera en el bolsillo, ya que los pedidos de autógrafos no le faltan.

NECOCHEA

DICEN QUE ES... "AMISTAD"

Es común que dos actores que comparten un escenario (en este caso el del teatro Plaza) continúen el trato profesional con reuniones ajenas al trabajo. Sin embargo, las caminatas de una pareja tomada de las manos pueden llamar la atención al menos "fabulero" de los paseantes, cuando se trata nada menos que de Betiana Blum y Enrique Liporace. Y eso le ocurrió precisamente a un representante del periódico necocheño "Ecos Diarios", quien abordó a los jóvenes y reconocidos actores para tratar de esclarecer el sentimiento que los une y motiva tantas cariñosas escenas a la vera del mar. El resultado de la entrevista se publicó el pasado domingo dentro de la sección "¡Hola... verano!" con este título: "Solamente una gran amistad". Luego de una aclaración ("Así calificaron su relación Enrique Liporace y Betiana Blum. Existe una afinidad desde hace mucho tiempo") se desgana el siguiente reportaje:

Se conocen desde hace aproximadamente 10 años en 1980 trabajaron en la conocida telenovela "Rosa... de lejos"; ahora en la temporada de verano en Necochea están haciendo en el Teatro Plaza de la calle 85 entre 4 y 4 bis, la obra "Mi mamá me

ama", juntamente con la actriz "Chela" Ruiz. A diario se los suele ver caminando tomados de la mano paseando por la Av. 2, o paseando en bicicleta por el Parque Miguel Lillo. Son Enrique Liporace y Betiana Blum. Ellos dicen que no es romance, que es amistad y así lo explicaron a ¡Hola... Verano!

"Nosotros con Betiana, trabajamos mucho juntos en Buenos Aires. En el año 1971, estrenamos una temporada en la Capital con una pieza que se llama 'La sartén por el mango', que nos dio enormes satisfacciones. Estuvieron con nosotros Javier Portales, Julio de Grazia y la dirección fue de Osvaldo Bonet. Ahí trabajamos con Betiana, y ahí surgió una gran amistad, un gran entendimiento, una gran sensibilidad y gran afinidad entre nosotros pero únicamente profesional. Betiana para mí es una hermana y yo soy un hermano para ella", afirmó Enrique Liporace.

Luego intervino Betiana y dijo: "aparte estamos parando en el mismo hotel, tenemos el teatro al lado, es una circunstancia muy especial".

"Por otra parte —continuó Liporace— lo que ocurre es que Necochea ofrece perspectivas diferentes a

las que ofrecen Buenos Aires o Mar del Plata y los actores no están tan perseguidos por el periodismo en sí sino por la "comidilla" del ambiente artístico. Así que yo esto lo puedo hacer con cierta tranquilidad acá porque yo tengo mis compromisos y Betiana tiene los suyos y después, porque esto realmente invita a que se pueda dar esta confraternidad entre los actores. Nosotros, por ejemplo, a veces nos juntamos en el departamento de 'Chela', vamos a cenar, o jugamos al truco, es decir es un trato totalmente distinto al que podemos tener en Buenos Aires, en donde no se puede proyectar, ni pensar nada en equipo, ni siquiera con los amigos, porque no alcanza el tiempo para subsistir directamente. Acá de pronto podés soñar con un montón de cosas que en otros lugares es imposible".

Betiana agregó "éste es un lugar ideal. Se puede descansar, se puede tomar su tiempo. Yo vengo muy castigada de Buenos Aires de trabajar desde las 8 de la mañana a las 2 de la madrugada sin parar. Entonces acá estoy en el paraíso, trabajo dos horas nada más a la noche. Realmente es un lugar muy hermoso, la gente, todo".



Betiana niega que haya más que compañerismo.



Enrique cuenta los trabajos que los unieron.



Junto a Leonor Benedetto, Betiana Blum se llevó las palmas de "Rosa... de lejos". Liporace era del elenco.



Hace años integraron un elenco teatral. Ella, rubia (a la izquierda); él, juvenil (a la derecha).

LA 'HORRIBLE PESADILLA' TERMINO

No hubo que suspender la función del Teatro París de Necochea, pero esa noche todos trabajaron muy nerviosos... Malvina Pastorino, Eduardo Rudy, Juan José Camero, todos estaban pendientes de las reacciones de Cristina Lemercier, quien recuperada del reciente y terrible susto, subió a escena tratando de demostrar al público que "no había pasado nada". Pero no fue así y ella lo sabía: "Todavía me parece mentira estar viva, con los míos y poder contarles a ustedes esta pesadilla". Aún con angustia, Cristina Lemercier trata de olvidar el trance por el que estuvo a punto de morir ahogada en la playa necocheña.

"Yo sé nadar —dijo la joven actriz— pero no soy audaz. Por el contrario. El mar estaba hermoso y di unas brazas

sin irme lejos. Muy cerca mío estaban mis hijos, mi esposo, Leopoldo Jacinto Luque y su esposa Silvia, que jugaban alegremente. Crucé la rompiente y de pronto me di cuenta de que no hacía pie y las olas me llevaban mar adentro. Fue tremendo".

Cristina, quien se desempeña en "Tu sonrisa en mi bolsillo", continuó: "Comencé a tragar agua y pronto me di cuenta de que mis fuerzas se estaban agotando. Sabía que no podía volver por mis propios medios. Entonces hice un esfuerzo, junté todo el aire que pude y grité. Todos los que me oyeron parecían desesperados ante el cuadro, pero nadie llegaba a mí. La espera me pareció una eternidad. Me volví a hundir. Me daba la impresión de que mis pulmones reventarían y llegué a

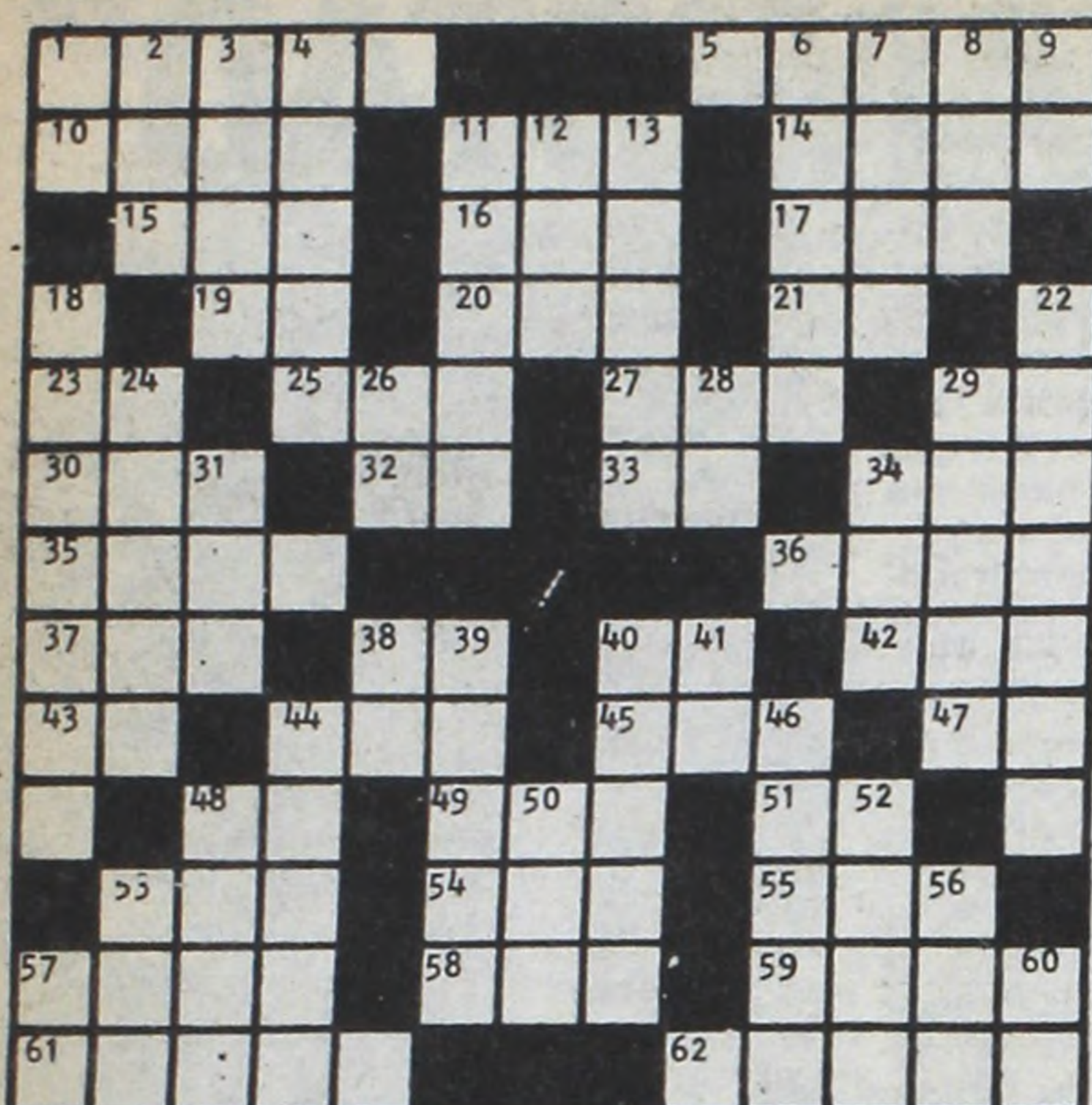
pensar que tal vez sería mejor que así pasara todo, muy pronto, sin sufrir más..."

Mientras abrazaba a uno de sus hijos, agregó: "Pensé en ellos, saqué fuerzas de donde no sé y salí otra vez a la superficie. Me parecía que estaba toda llena de agua por dentro y cuando ya me parecía que no podía más, una mano me asió y alcancé a decir: ¡Sálvame! Después me desmayé y al despertar estaba sobre la arena, frente a los rostros amigos. Por suerte todo pasó. Fue una horrible pesadilla que gracias a Dios puedo contar. Quiero agradecer a ese señor que me tomó de la mano. No sé quién es ni vi su rostro. Solamente quiero decirle 'Gracias'. Gracias por mí, por mi esposo, por mis hijos, por mis amigos".



Cristina Lemercier se salvó del mar. Y vuelve a sonreír.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

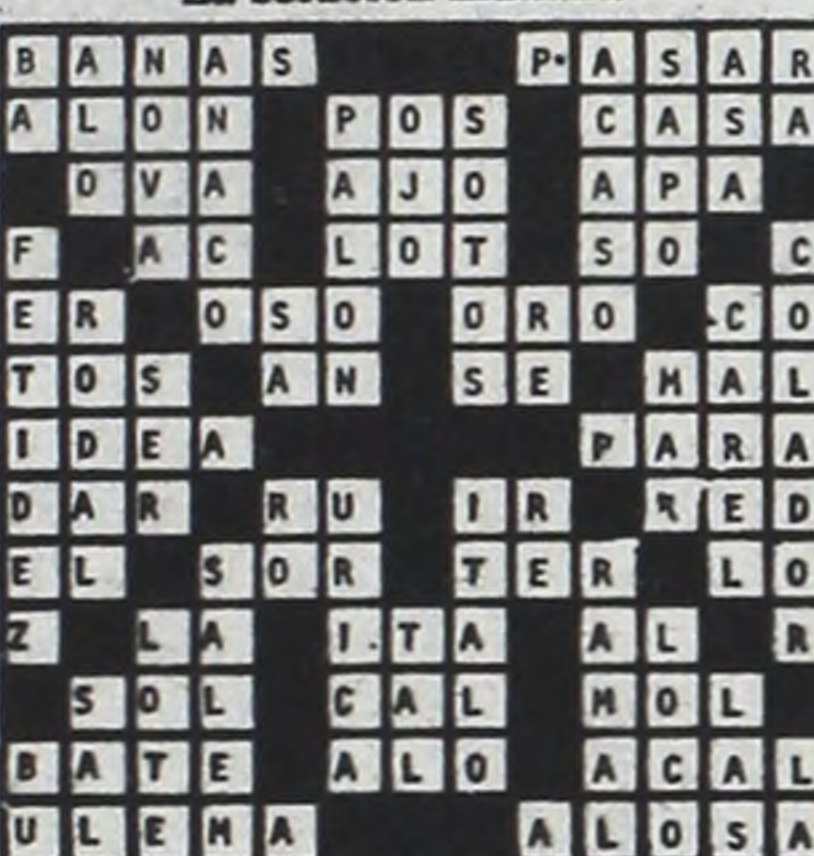
1) Tortuga de mar. 5) Copa grande de oro. 10) De ojos grandes. 11) Zumaque, planta. 14) Caballo de menos de siete cuartas de alzada. 15) Aumentativo. 16) Metal precioso. 17) Altar. 19) Aumentativo. 20) Lo contrario al bien. 21) Artículo del género neutro. 23) Antes de Cristo. 25) Dueño, señor. 27) Parte del ave. 29) Río de Italia. 30) Preposición inseparable. 32) Símbolo del osmio. 33) Nota musical. 34) Signo de la adición. 35) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 36) Permiso, autorización. 37) Número. 38) Preposición. 40) Apócope de uno. 42) A nivel. 43) Del verbo ser. 44) Hacer don. 45) Preposición. 47) Voz que repetida sirve para arrullar al niño. 48) Adjetivo posesivo. 49) Del verbo amar. 51) Símbolo de la plata. 53) Preposición. 54) Yunque pequeño de plateros. 55) Cuadrupedo. 57) Pelota. 58) Letra. 59) Oxido de hierro que atrae los metales. 61) Planta aristolochiácea. 62) Oración de los mahometanos.

VERTICAL

1) Preposición inseparable. 2) Condimento. 3) Desgarrado, quebrado. 4) Lavativa o ayuda. 6) Interjección. 7) Suspensión del trabajo industrial. 8) Ave. ansar. 9) Símbolo

del sodio. 11) Obtusos. 12) gusano en las llagas de los animales. 13) Perteneciente al Sol. 18) Velocidad grande. 22) Poseedor de una cosa. 24) Palmera de los países tropicales (pl.). 26) Símbolo del molibdeno. 28) Dativo del pronombre personal. 29) Conducir de una parte a otra. 31) Señal de auxilio. 34) Océano. 38) Sur América. 39) Loco, demente. 40) Edicto del zar. 41) Negación. 44) Continuar siendo. 46) Parte del rostro. 48) Aislada. 50) Isla inglesa del mar de Irlanda. 52) Piedra preciosa. 53) Preposición inseparable. 56) Condimento. 57) Símbolo del bario. 60) Símbolo del sodio.

La solución mañana



Señalación del problema anterior

El matrimonio formado por Liliana Caldini y Jorge "Cacho" Fontana, está pasando el verano en Punta del Este. Esto, que no dejaría de ser una temporada de rutina en la pareja, tiene otras connotaciones que no hace verdaderamente al descanso. Acallados los comentarios que señalaban una escisión en la pareja, merced a las contundentes declaraciones de ambos, ahora el centro de las especulaciones son las próximas actividades comerciales de doña Liliana. Dicen malévolos escribas orientales que una de las cosas que más molesta a la señora Caldini, es que cuando se refieren a sus hijas los interlocutores digan "las mellicitas de Fontana", obviándola a ella como responsable de haber traído al mundo a esos dos hermosos angelitos. Celos de madre al margen, se da como seguro que Liliana inaugurará próximamente en Punta, una sucursal del negocio de antigüedades que tiene en una ciudad del conurbano bonaerense. Como es fácil apreciar, la esposa del conocido locutor, se ha convertido en una muy hábil comerciante en tan delicado ramo...

El hacer de mujeriego en "Aprobado en castidad", le está dando buenos resultados a Arturo Hayatán, el pretendiente de "Rosa", quien en estos momentos se encuentra solicitado por varios productores de televisión. Parece que el muchacho, ante el poco suceso de Pablo Alarcón como protagonista del envío que suple al espacio que ocupaba Leonor Benedetto, se está cotizando bien. En el canal decano hay quienes han pensado en su figura como "galán" que encabece los repartos.

FALSO "MINGUITO" • MARTA GONZALEZ FESTEJO • GANDOLFO PROBARA EN CINE • RUTH DURANTE, PERSEGUIDA • MAS ANTIGÜEDADES PARA LA CALDINI • ACIERTO DE UNA "BRUJA" • GALAN SOLICITADO • EXITO EN SAN CLEMENTE DEL TUYU • PERCIAVALLE AUN SIN FIRMAR • MIRANDA FUE REEMPLAZADO: ENOJO • MIGRE CON SUS AMIGOS • COMPROMISO DE PALABRA ENTRE GASALLA Y DENIS • LA ROSSETTO, CON ESPECIAL ESPECTADOR • "VOLARON" A UN ACTOR • ¿SE OFENDIO MARADONA? • ABUELA MUY FELIZ.

Por el lado del canal de Constitución, también miran a este muchacho que descubrió la Benedetto para la TV. Memoriosos que recuerdan su actuación en "Post-data, tu gato ha muerto", junto a Silvia Montanari, también están pensando seriamente en unir a la pareja en la ficción para formar un rubro, o que don Arturo actúe como contrafigura del protagonista.

Los lunes, a diferencia de los demás lugares en la Argentina, son el día dedicado a los espectáculos en San Clemente del Tuyú. Esas bucólicas playas que hacen las delicias de bañistas y pescadores, siempre han tenido un déficit: "pocos artistas". Era una zona francamente virgen para quienes trajinan los escenarios como rutina, pero el verano de 1981 promete cambiar las cosas. Es así que en la única sala realmente apta para esos menesteres se han venido presentando en los días citados Eloísa Cañizares, María Aurelia Bissutti, Alberto Marino, su hija Claudia y lo hicieron con señalado éxito. Tanto es así que en el ambiente ya los han comenzado a llamar como "los adelantados". Con seguridad, a la brevedad habrán de tener una pléyade de seguidores. No hay que olvidar que los actores han entrado en la onda de "embolsar la mayor cantidad de rupias posible", aunque para ello debían resignar horas de sueño o, simplemente, olvidarse que en las ciudades balnearias también una de las mejores formas de matar el tiempo es descansando. Dicen, aquellos que saben que "lo que mata es la inflación" y por eso hay que precaverse para enfrentar los duros días que vendrán. ¿Un tanto exagerado? ¿O no?

La futura revista que se montará en el escenario de "El Nacional" sigue dando algún que otro dolor de cabeza al productor Alejandro Romay. Si bien recientemente en declaraciones hechas a un medio de Mar del Plata, Carlos Perciavalle aseguró que "ya firmamos todos los contratos y comenzaremos en los primeros días de abril", lo concreto es que don Romay sigue conversando sobre "verdes" y anexos con quienes serán las figuras del espectáculo. Con la única que habría un real acuerdo es con Nélida Lobato, circunstancia ésta que se obtuvo a fines del año pasado, tanto que en un pri-

mer momento (y por pedido del productor) doña Nélida iba a trabajar en la temporada de verano. Susana Giménez, Tato Bore, el mismo Perciavalle y el inefable "Minguito", todavía "no habrían cerrado trato".

Don Osvaldo Miranda está laborando en Mar del Plata, pero tiene la "mufa" concentrada en Buenos Aires. El destinatario de sus nada cariñosos pensamientos es nada menos que el últimamente muy exitoso director Rodolfo Graziano, el mandamás de la Comedia Nacional, quien decidió confiar el papel protagónico de "Pigmalión" a Duilio Marzio, quien ya está ensayando a todo trapo su papel. Cabe recordar que Graziano, en un primer momento, le había prometido dicho rol a don Miranda, quien estaba por



demás entusiasmado ante la posibilidad de laborar en el teatro que donara doña María Guerrero. De alguna manera las excusas ofrecidas por Graziano no convencieron a nuestro comediante número uno. ¿Qué le dijo el director? Sencillamente que no podía esperar hasta marzo (fecha en que termina la actuación de Miranda en Mar del Plata) para comenzar los ensayos. Con éste, Graziano suma una desinteligencia más de las muchas que tuvo durante el verano y que incluyeron los nombres de Santiago Bal, Ana María Picchio y Luisina Brando, entre los más notorios.

En un reducido ubicado en las inmediaciones de Anchoyena y Paraguay que en los últimos tiempos viene caracterizándose por lo insólito de sus abultadas adiciones, pudo detectarse en los últimos tiempos a un cuarteto que en un primer momento sus integrantes no se dispensaban gran cordialidad. Esta singular simpatía nació durante las emisiones del fracasado ciclo "Mariana 2 Fabian 0" y nucleó a Alberto Migré, Roberto Ossona (el actor favorito de Mi-

gré, aunque no lo dejen trabajar), María Leal (protagonizaba la tira) y Sandrita Mihanovich. Las divergencias en un primer momento habían surgido porque Migré no veía con buenos ojos la inclusión de Sandra en el elenco, pero accedió ante un pedido de María Leal. Pasó el tiempo y el autor que monopoliza el romanticismo desde hace más de 25 años, por fin reconoció que "Sandra es buena actriz". Esto los puso felices y ahora comen juntos, aunque no perdices. Migré y Ossona se distinguen, pues es evidente que hace mucho que no ven el sol: ambos están muy blanquitos. En cambio las chicas, que se castigaron mucho en Punta del Este durante todo enero, lucen un tostado que es la envidia de los contertulios. María comentaba que la presencia de Sandra junto a ella fue de especial utilidad (al margen de la amistad) pues la ayudó en el cuidado de sus hijas...

Sergio Denis ha estado comentando entre sus amistades que muy pronto trabajará en un viejo teatro situado en las cercanías de la calle Corrientes, para ser más precisos, ubicado a pocos pasos de la esquina de "Carlos Gardel". Precisa Denis, que luego de su actuación en un hotel marplatense lo saludó nada menos que Gasalla y que durante la conversación el multifacético Antonio le confió que "está dispuesto a comprar un teatro y que uno de los primeros que actuarán sobre su escenario será yo". ¿Realmente Gasalla se convertirá en empresario teatral?

La "flaca" Cecilia Rossetto, durante una de las funciones de su show, tuvo un



espectador de singular lustre. Invitado por el productor Jorge "Chacho" Marchetti, estuvo el gerente financiero del ente binacional Yaciretá-Apipé, contador Hugo Lamónica, acompañado por su señora esposa. El

TV PROGRAMA TV

- 9.45 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 13 CLASICOS INFANTILES
- 10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA
- 11 11 LA SANTA MISA
- 10.45 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 11 PANORAMA ARGENTINO
- 13 REMY
- 11.10 9 LA MISA
- 11.30 2 MUNDO ACUATICO
- 11 MACH ONCE
- 13 HEIDI
- 11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
- 12 2 HELICOPTERO DE RESCATE
- 7 ADELANTO JUVENTUD
- 9 APRENDIJEJOS
- 13 CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN
- 13 2 CANTO CELESTE Y BLANCO
- 7 TANGO... Y PUNTO
- 9 HECHIZADA
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
- 13.30 13 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14 2 LA ISLA DE LA FANTASIA
- 7 DOMINGOS ESPECIALES
- "LOS MUERTOS NO HABLAN"
- "EL ARTE DE CONSERVAR LA VIDA"
- "VIAJE FANTASTICO"
- 14.30 13 CINE ARGENTINO
- "NO HAY QUE AFLOJARLE A LA VIDA"
- "GITANO"
- "EL CABO TIJERETA"
- 15 2 BRIGADAS DEL TIGRE
- 11 DOMINGOS DE SUPER ACCION
- A DESIGNAR
- 16 2 LOS CAMIONEROS
- 17 2 LOS ANGELES DE CHARLIE

- 18 2 CONTACTOS EXTRATERRESTRES
- 11 TENIS INTERNACIONAL
- 19 2 TELEMATCH
- 7 PELICULAS DE J. LEWIS
- "MAS VIVO QUE MUERTO"
- 19.30 13 DISNEYLANDIA
- 20 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
- 20.30 13 MORK Y MINDY
- 21 2 EL MAGO
- 7 EL INCREIBLE HULK
- 9 TEATRO DE HUMOR
- "RIÑA DE GALLOS"
- 11 PREMIER ESTELAR
- 13 SOMOS COMO SOMOS ¿O NO SOMOS?
- 22 2 BARETTA
- 7 DALLAS
- 11 300 MILLONES
- 13 LOS HART
- 22.30 9 CAPITAN PARIS
- 23 2 REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
- 7 EL AVENTURERO
- 11 LA NOCHE DEL RECUERDO
- 13 PETROCELLI
- 23.30 7 RELACIONES
- 9 CINE DEL DOMINGO
- DE CORAZON A CORAZON
- 24 2 EL VEREDICTO
- 11 TRASNOCHE GRUNDIG
- A DESIGNAR
- 13 EL GRAN EVENTO
- 0.30 7 ATC INFORMA
- 1 13 KAZ

LA PA-VA-DA

funcionario, ubicado en la tercera fila, celebró con gran entusiasmo las intervenciones de doña Cecilia, e incluso "resistió" con gran clase varias punzantes referencias de la protagonista...

Recién pudieron saberse las causas reales de la desaparición de Ricardo Dupont, del elenco de "Trampa para un soñador". Resulta que el muchacho al parecer mantenía divergencias con el productor Celso Durán, pero como estaba contratado estas diferencias no se tradujeron en ninguna consecuencia para don Ricardo. Pero ocurre que Dupont no renovó su conchabo porque decidió hacer la temporada en Carlos Paz junto a Arturo Puig y Mariquita Valenzuela. Como no quería desaparecer de la "tira", le pidió a Gayo Paz (el autor) que bajaría "a bolo" y que le escribiera determinados capítulos para su personaje, que él vendría a cumplir las grabaciones los días lunes. Sucede que Durán, enterado de esta circunstancia, decidió con Gayo Paz hacer desaparecer al personaje de la historia... Por eso, Ricardo Dupont, todavía en las sierras, está esperando que lo llamen para grabar. Si se analiza bien, no deja de ser una relevante sorpresa...

Diego Armando Maradona "el pibe de oro" del fútbol argentino se cotiza no sólo cuando de dólares se trata. Días pasados, los productores del espectáculo de Raffaella Carrá, lo invitaron para que presenciara la actuación de la volcánica tana,

motivo por el cual le reservaron cuatro plateas a su nombre. Lo realmente insólito fue el comentario que habría vertido Maradona a sus posibles anfitriones y que se resume en lo siguiente: "Mi presencia vale diez entradas por lo menos", a lo cual le respondieron: "No, eso es imposible, cuatro y gracias". Maradona, al escuchar la palabra gracias, se dio por cumplido. Obviamente, no fue a ver a Raffaella Carrá...

Marta González está realmente feliz. Ella no se preocupa mayormente por los vaivenes a que se vio sometida la trayectoria de la obra que actualmente representa junto a Susana Campos y Rudy Carrié. Está por demás chocha con la constante presencia de "Chiche", esposo, y sus hijos. Considera que está viviendo un verano de lo más fructífero. Una manifestación de ello y de la felicidad que une al grupo familiar es el agasajo que le hicieron a "papá" Sosa con motivo de su cumpleaños. En un concurrido boliche de Necochea formaron una larguísima mesa donde se reunieron sus compañeros del teatro, Vicente Bonavena y algunas figuras



relacionadas con el deporte. Entre brindis y brindis, Marta reconoció que están muy adelantadas las gestiones para que en el año en curso (durante la temporada invernal) vuelva a protagonizar un teleteatro, género donde obtuvo sus mayores laureos. ¿Volverá "Estrellita"?

Carlos Gandolfo estaría estudiando las posibilidades de incursionar por el cine. El cotizado director y maestro de teatro, uno de los más respetados dentro del medio nacional, habría decidido hacer un pequeño patentes en su actual activi-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes protagonizaron el filme "El retrato"?
- 2) ¿Quién escribió el teleteatro "Los que estamos solos"?
- 3) ¿Quién conducía el programa "Raíz y canto"?
- 4) ¿Quién interpretó "El gato" por Canal 9?
- 5) ¿Cómo se llama el marido de Valeria Lynch?
- 6) ¿Qué actriz actuaba junto a Hugo Arana en un aviso sobre una marca de vino?
- 7) ¿A qué actriz la llaman "Polilla"?
- 8) ¿Qué día es el cumpleaños de Juan Carlos Calabró?
- 9) ¿Qué edad tiene María Carreras?
- 10) ¿Quién dirigió la película "Que Dios se lo pague"?

dad. Como lo hiciera el francés Jean Luc Godard hace ya muchos años, don Gandolfo comenzará a experimentar en el paso de "super 8". Quién está muy entusiasmada con esta nueva faceta, es la exitosa Dora Baret, su mujer, quien lo ha comprometido a que la incluya como protagonista en la primera película que dirija quien fuera responsable de la puesta de "El gran des-

La esquina de Paraguay y Florida desde no hace mucho tiempo se ha convertido en una "saudade" de los viejos tiempos del "Di Tella", con su baranda de sofisticación y por el afán de quienes pululan por allí de salir en las páginas de alguna revista de actualidad. Días pasados, en un notorio boliche ubicado en la confluencia de dichas arterias, y que durante el invierno es frecuentado por Sergio Renán, quien pasa largas horas dialogando con señoritas en alguna de sus mesas, ocurrió un gracioso equivoco. Eran alrededor de las cinco de la tarde, cuando apareció un señor de estatura mediana, con un "escarbadientes" bailoteando sobre su labio inferior y un raro cuaderno multicolor que aprisionaba en su mano derecha. Se paró displicentemente y, enseñada, la aglomeración... "Vino 'Minguito' y va a firmar autógrafos", se corrió la voz entre los parroquianos, mientras la peatonal porteña detenía su trájín por un momento, segundos después llegó el descuento, "Minguito" no era Tinguetilla, era apenas un inocente imitador...

Ruth Durante, a quien algunos han apodado "Llamarada" por la vehemencia de su estilo interpretativo asegura que "soy la

cancionista que más trabaja de todo el ambiente tanguero" y agrega para avalar su insólito record: "lo vengo haciendo noche a noche desde hace ya muchos años y muy pocas veces me he tomado vacaciones". Ha-



ce muy poco la temperamental Ruth logró superar uno de los problemas que más la afectaban en inquietud laboral. Por más que fuese cierto su constante presencia en los escenarios, no podía acceder a "los surcos" y debía quedarse con las ganas de tener su propio larga duración. Ahora está preparando la producción de su segundo LP, pero le surgió otra preocupación. Resulta que tiene un persistente admirador que no la deja dormir... Ha tomado la manía de llamarla tres o cuatro veces por día entre las 4 y las 6 de la mañana...

Cuando ella levanta el au-

RESPUESTAS

- 1) Juan Carlos Thorry
- 2) Alberto Migre
- 3) Antonio Carrizo
- 4) Rodolfo Beban
- 5) Héctor Cavallero
- 6) Beatriz Galán
- 7) Beatriz Talbo
- 8) 3 de febrero
- 9) 21 años
- 10) Luis César Amadori

ricular, el otro se limita a musitar "Ruuuth" y cueiga... La cuestión es que la historia viene repitiéndose desde hace varios meses. La cantante ya le dijo de todo pero él sigue...

¿No habrá llegado el momento de que piense que la noche se hizo para dormir? Más simple aún ¿Por qué no le pide una cita galante? ¿Será tímido?

Muy activa se muestra la ex ingenua del cine nacional María Duval en playas de la otra orilla. La que en su momento compitiera con las hermanas Legrand en la temática rosa-educorado de sus filmes, es ahora una apacible abuelita. Los años también han dejado huellas en su voz y el tono de la misma es notoriamente más grave. Cuando una amiga le hizo notar dicho cambio, ella contestó ruisueñamente: "Ahora tengo voz de abuela". Y es cierto, en la actualidad tiene siete nietos que a su decir "la han vuelto loca de felicidad". Es bueno recordar que María Duval se retiró del cine en 1949, siendo muy joven y tras ser la protagonista de "El extraño caso de la mujer asesinadi-

ta", para casarse con el señor José Grosman, un hombre quince años mayor que ella.

La grafóloga y parasicóloga Harazul está ganando fama de "infalible" y uno de



los que recuerdan más gratamente los anuncios de la pitonisa es Santiago Bal. En julio de 1979, cuando se celebraba el cumpleaños de Thelma del Río (esposa de Bal) Harazul le anunció a Santiaguito que "usted va a trabajar junto a Analía Gadé en 1981 y la temporada será próspera en éxitos y la obra que ustedes ofrecerán se mantendrá por mucho tiempo en cartel"... Por ahora trabajan juntos... Se cumplió ya la primera parte.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán todo lo necesario para triunfar desde muy pequeños; inteligentes, de gran talento, simpatía sin par y enorme bondad; se casarán jóvenes y tendrán viajes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado pero con un saldo de felicidad muy grande; sorpresas y regalos; en el año que sigue, vencerán algunas dificultades que se presentarán.

ARIES: Su número el 7; sus horas favorables de 13 a 20; cuiden la salud, un poco de ejercicio les hará bien; día para viajar, recibirán dinero; en el amor les irá bien.

TAURO: un día extraño; por la mañana nervios, en la tarde sorpresas y por la noche cuidado; en dinero les irá bien; en el amor cambios; la salud repuntando.

GEMINIS: Recuerden el número 2; la tarde es muy buena; gran día para viajar o mudarse; para invertir y firmar también es favorable; éxitos laborales; en el amor muchos nervios.

CANCER: Día para el amor, la casa y los viajes; cambios en la profesión o sorpresas; eviten ponerse nerviosos; dinero cobrarán; buena salud; eviten la velocidad; un gran amor.

LEO: Disgusto con amigos; en casa nervios; en la calle sorpresa; en su profesión progresos; en el amor mal día, eviten rozamientos; no jueguen; inviertan y firmen con fe.

VIRGO: Un día muy bueno para la salud y el dinero; para viajar es muy favorable; para el amor regular; para la casa muy bueno; número clave el 5; horas buenas de 15 a 22.

LIBRA: Buena salud; poco dinero pero seguro, cobrarán, éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor definiciones; para viajar día ideal; noticias y sorpresas; visitas.

ESCORPIO: Buen día para ganar dinero, invertir, firmar y cobrar; es muy flojo para la salud y los asuntos del amor; cuiden los nervios y eviten la velocidad; llamada o carta.

SAGITARIO: Horas felices en familia; amor como nunca; éxitos en la profesión; sorpresas y noticias; cuiden el hígado; dinero no faltará en ningún momento; un disgusto.

CAPRICORNIO: Más fe en Dios que todo lo superarán: pronto dinero y éxito; buena salud y la familia muy feliz; amor que aumenta; llegan visitas de sorpresa; noche, en casa.

ACUARIO: Buen día para viajar, mudarse, efectuar cambios, realizar inversiones, firmar documentos, comprar o vender; un cobro inesperado; la salud con altibajos.

PISCIS: Buen día para cobrar, saldar deudas, finalizar pleitos, reconciliarse con seres queridos; la salud estará bien; en el amor nervios y celos; Eviten rozamientos.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC
¿Y... DONDE ESTA EL PILOTO? (sexta semana)	35.252
SOLO PARA ADULTOS (quinta semana)	15.092
SATURNO 3 (primera semana)	13.781
RITMO, AMOR Y PRIMAVERA (primera semana)	12.098
JACK, EL DESTRIPIADOR (primera semana)	10.335
MIMI, UN AMOR PROHIBIDO (tercera semana)	9.733
LA NAVE DEL TERROR (primera semana)	9.379
LA GUERRA DE LOS NIÑOS (tercera semana)	8.408
DESESPERACION (segunda semana)	8.287
LAS 7 MARAVILLAS DEL MUNDO (segunda reposición)	8.201



"Ritmo, amor y primavera", cine nacional con música y enredos.



Ya asumió su sucesor en Canal 13. Y Hugo explica todo...

MOSER, ¿POR QUE SE FUE?

Hugo Moser pasó a ser, desde el 1° de febrero, el ex gerente artístico de Canal 13, al aceptar su renuncia las autoridades de dicha emisora.

Conocido libretista de incontables éxitos televisivos, Moser pasó de Canal 7 (luego del renombrado programa "Los hijos de López", en 1979), a Canal 13, a principios del '80, cuando aceptó el cargo que acaba de dejar.

—No quisiera que se tergiverse la razón de mi renuncia, por eso voy a tratar de ser claro. La renuncia ya estaba a disposición del interventor del Canal, capitán de fragata (RE) Clodomiro Enrique Nuñez, quien interinamente ocupaba el cargo de director ejecutivo de producción y programación que había dejado vacante Luis Pico Estrada. Lo que pasa es que hasta que no nombraran a otra persona, no me podía ir.

El nuevo gerente artístico de Canal

13 es ahora el señor José Eduardo Reyna, que asumió el cargo el 1° de febrero.

—Cuando Reyna se pudo hacer cargo, yo me retiré.

—¿Cuáles son los motivos principales de su renuncia?

—Quiero descansar antes de que el cuerpo diga basta. Antes de que eso ocurra digo basta yo. Realmente no daba más. Hace dos años que no tengo un día de descanso, mejor dicho, desde marzo del '79. En aquella oportunidad comencé a trabajar sobre "Los hijos de López". Posteriormente llegaron mis funciones aquí, y no he tenido descanso.

—¿Dónde piensa ir a descansar?

—Me voy a Punta del Este, allí voy a trabajar, pero el cambio de aire y de ambiente me va a venir bien.

—¿Y a su regreso?

—Sigo como productor de "Somos

como somos... ¿o no somos?". Quiero tener la libertad de no tener que ir al canal desde las 8 de la mañana hasta las 10 de la noche. Estar encerrado dentro del Canal, haciendo la programación, escribiendo libretos, produciendo programas, pensando en el "rating" eso es alienante.

—¿Otros proyectos?

—Estoy en tratos de dirigir una película, que es otra de mis ilusiones. Yo tenía que dirigir "Los hijos de López", pero al hacerme cargo en el "13", tuve que delegar esas funciones en Enrique Dawi.

—¿Cómo es su relación con el Canal?

—Mis relaciones con Canal 13 son 10 puntos. Y en Eduardo Reyna, el nuevo gerente artístico, tengo depositada toda mi confianza. Es una persona de gran capacidad, y creo que es el hombre ideal para que el Canal siga avanzando.

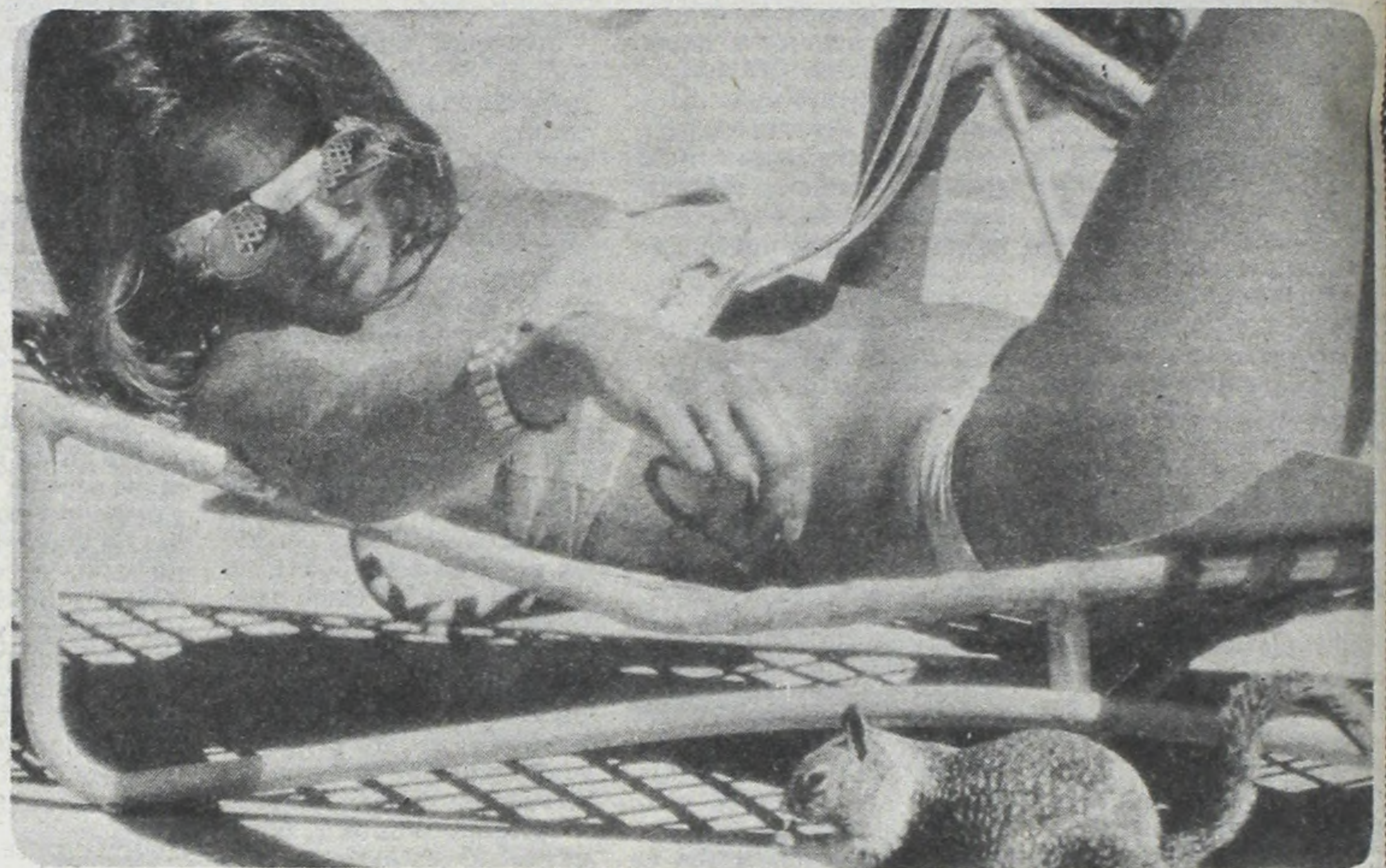
NASTASSIA KINSKI GANA PREMIOS Y ... TOMA SOLCITO

LA QUE FUERA MIMADA DE POLANSKI SIGUE SU EXITOSA CARRERA EN EL CINE

El día primero del corriente mes, en Hollywood, se entregaron los muy esperados "Globos de Oro" que cada año brinda la "Asociación de la Prensa Extranjera" a la mejor actriz foránea de 1980. En esta oportunidad, el premio recayó en la rubia y joven Nastassia Kinski por su papel protagónico en "Tess". Como se recordará, la actriz estuvo presente en nuestro medio el pasado año con motivo del estreno en Buenos Aires de la mencionada película; que dirigió el polémico Roman Polanski, quien la acompañó en esa oportunidad. Nastassia recibió este ansiado galardón en momentos en que espera otro seguro éxito cinematográfico, y disfrutando en los momentos libres del caliente sol de alguna playa del Caribe, cuando puede escaparse del intenso frío que cubre todo el norte.

A sus veinte años de edad, Nastassia Kinski se ha convertido en una de las actrices más cotizadas de la cinematografía internacional. Directores como Polanski, Milos Forman o Coppola se disputan a la actriz para protagonizar sus películas, y hay que decir que, tras su éxito en "Tess", a las órdenes de Roman Polanski, Nastassia ha aceptado la oferta de Coppola para protagonizar su última película, una producción cuyo rodaje ya ha empezado y cuyo título provisional es "One from the heart".

La chica se hace sus "escapadas". Pero solo se la vio con ardillas.



Nastassia se encuentra actualmente en Los Angeles, en donde se rueda la mencionada película. La actriz llegó a la meca del cine allá por el mes de julio, ya que Coppola exige a sus actores unos meses de entrenamiento antes de empezar la filmación. Nastassia, cuya profesionalidad es conocida en todo el ambiente artístico, ha pasado duros meses de entrenamiento aprendiendo ballet, efectuando largas caminatas por la playa y, sobre todo, viendo mucho cine antiguo, ya que, según la joven actriz, el mejor método de aprendizaje es observar a los actores consagrados de hace unos cuantos años.

Como se recordará, Nastassia Kinski, hija del célebre actor Klaus Kinski, debutó en el cine en 1973, cuando solo contaba trece años. Su primera película fue "Faux mouvement", de Wim Wenders, y su actuación sirvió para que los mejores productores y directores del mun-

do se fijaran en el inmenso talento de la entonces joven promesa. Hoy, Nastassia Kinski es toda una realidad. Ha trabajado con Marcello Mastroianni en "Stay as you are", y su éxito en "Tess", película que le sirvió para consagrarse definitivamente, es conocido por todos.

Ahora, según el propio Coppola, Nastassia volverá a dar un gigantesco paso hacia adelante en su carrera con su última película. "One from the heart", cuyo estreno tendrá carácter de acontecimiento cinematográfico en los Estados Unidos.

Este filme servirá para darle a Nastassia el definitivo espaldarazo, ya que, después de trabajar con Polanski, nada mejor que ponerse a las órdenes de un director tan prestigioso como Francis Ford Coppola, principal "responsable" de éxitos como "El Padrino" o "Apocalypse now", por citar solo dos títulos de su extensa filmografía.



No deja de hacer deportes. Y considera la velocidad como tal.



Los baños de mar, no obstante, son sus favoritos. Es aquí cuando resplandece.



¡Hasta levanta pesas! ¿Comerá bulones Nastassia...?

TEATROS

*** COLON. 35-1430. COMUNICADO.** RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA 1981. A partir del 9 de marzo de 1981, de acuerdo al siguiente orden: Abono a Domingos Vespertinos: del 9 al 14 de marzo. Abono Nocturno: del 18 al 21 de marzo. Gran abono: del 23 al 28 de marzo.

*** COLON. TEMPORADA DE VERANO 1981 EN EL TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. Refrigeración. Domingo 8 a las 18: Conc. a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Prog.: 1º y 2º Suite de "El Cascanueces"; "El teniente Kije"; "El amor brujo". Solista: CRISTINA BECKER. (Mezopsoprano). P.L.: \$ 20.000. Loc. en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

*** DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS EN EL MUSEO "ENRIQUE LARRETA".** Cuba 2150. 772-3350. Hoy a las 21:30. "CANCION DE CUNA" de Gregorio Martínez Sierra. Con Eva Franco, Dora Prince y Laura Bove. Dir.: Carlos Muñoz. Entrada: \$ 2.400. Loc. en vta.

*** ASTRAL. Corrientes 1659.** 46-5707/9964. Ana María Campoy y José Cibrán en:

APROBADO EN CASTIDAD
Chicho Ibañez Serrador. Dir.: José Cibrán. Martes a viernes a las 21:30. Sábados a las 21:15 y 23. Domingos a las 21:15. Gran elenco. Loc. en vta.

*** ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Yaki y Frida en:

EL MUNDO ESTA MESHIGE
De A. Cuzani. Música y canciones: C. Novarro. Dir.: V. Cosse. Con Devorah Kerr y Juan Manuel Tenuta y la actuación especial de: Nelly Beltrán y Maurice Jovet. Mar. a vier. a las 21:30. Sáb. a las 20:30 y 23; Dgo. a las 20:30.

*** BLANCA PODESTA. Corrientes 1283.** Martes a viernes a las 21:30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 21:30. ANALIA GADE EN:

HAY QUE SALVAR A LOS DELFINES
Con Santiago Bal y Mónica Jovet. Dirección: Cecilio Madanes.

*** BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque: "Las gatinas" estrenan: "LA QUINIOLA DEL AMOR". En su género, el de mayor jerarquía. P.m. 18.

*** COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE
40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a viernes a las 21:30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

*** EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Mañana a las 21:30:

DON QUIJOTE
(El hombre de La Mancha)
Con: José María Langlais y gran elenco. 40 artistas en escena. Loc. en vta. Mar. a Dgo. a las 21:30. Sáb. a las 20 y 22:45.

*** FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Presenta su nueva revista: "FLORIDA SIEMPRE FLORIDA". Con Molra Star, Los del Plata y las chicas del Florida. Cont. de lunes a sábado de 20 a 1:30. P.m. 18.

*** KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Cont. de 20 a 24: Estreno de la principal revista de strip-tease en Bs. As.: "SEXYLANDIA SHOW" con las super vedettes. De 0:30 a 4: "LLUVIA DE ESTRELLAS" en el show internacional para familias. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. Refrigeración.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** En un nuevo y gran espectáculo:

ANGEL PERICET
Carmelita, María del Amparo, Eloy Pericet y elenco. Mar. a vier. a las 21:30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Refrigeración.

*** MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Martes a domingo a las 21 y 23. LUIS AGUILA en:

VIOLADO Y ABANDONADO
Con Estela Molly, Diana María, María Alexandra, Romualdo Quiroga, Juan Carlos Puppo, Horacio Nicolai, Jovita Luna y Maipo Ballet. Refrig.

*** NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** 8 únicas semanas. Hoy a las 21: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de Alberto Vacarezza. Con María Rosa Gallo, Perla Santalla, Raúl Laví, María Concepción César, Onofre Lovero, Carlos Estrada, Santiago Gómez Cou, Néstor H. Rivas, Carmen Vallejo, Hernán Franco, Hugo Caprera, Natalio Hoxman y elenco. Música: Trío Centenario. Esc. y vest.: Guillermo de la Torre. Dir.: Rodolfo Graziano. Refrigeración. P.L.: \$ 15.000. Localidades en vta. con tres días de ant. Refrigeración.

*** ODEON. Esmeralda 367. 45-3635/6326.** El éxito mundial solamente 4 semanas:

LA CHUNGA
Con Sarita Rodas Ballet. Martes a jueves a las 21:30. Viernes y sábado a las 21 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

*** OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Jorge Rivera López y Norberto Díaz presentan:

EL CRUCE SOBRE EL NIAGARA
De A. Alegria. Dir.: O. Grasso. Miér. día pop.: \$ 15.000. Loc. en vta. A las 22:15.

*** EL AÑO DE LA PESTE**
De A. Muñoz. Dir.: L. Agustoni. Dgo. pop.: \$ 15.000. Loc. en vta. con 5 días de ant.

*** OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** La fantástica obra. La zarzuela:

LUISA FERNANDA
HOY DESPEDIDA a las 21.

*** PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lun. a dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL AMOR NO

PAGA IVA". Las mujeres más exitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m. 18.

*** PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** La gran obra de Joe Orton: José Santiso en:

ATENDIENDO AL SEÑOR SLOANE
Con Aída Merel, Santiago Garrido y la actuación de Jorge Petraglia. Miér. a sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Bolet. dde. las 16. Aire acondicionado.

*** PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Grupo Catarsis presenta: "LOS INMIGRANTES" de J. Pedroni. C. de Urquiza y M. González Gil. Vier. y sáb. a las 21. Dgos. a las 20. S.r. Los Volatineros y Teatro Planeta presenta:

"HOLA FONTANARROSA" divertimento teatral de Roberto Fontanarrosa. Dir.: F. Javier. Vier. y sáb. a las 22:30. Dgos. a las 21:30. S.r. Bolet. de las 16.

*** REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** China Zorrilla en:

EMILY
(Una mujer maravillosa)
De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a vier. a las 21:45. Sáb. a las 20:30 y 23. Dgos. a las 20. Miér. día popular.

*** TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** G. Andreu, C. Scagliotta, P. Martín, R. Pepping, M. Smith, Los Urckis, P. Alvarez y gran elenco en:

CONTRASTES EN PARIS
P.m. 18. Risas, belleza, color. Martes a domingos a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1:15. Refrigeración.

*** WAN DOLLAR SHOW. Maipú 484.** 1º Piso. PEGGY PALMER y las modelos de Wan Dollar. Continuado de 21 a 4. Consumición mínima: \$ 20.000.

VARIEDADES

*** LUNA PARK. Corrientes 99.** 31-1990/5100. 32-2135/2538. Presentación del más afamado y valioso espectáculo mundial:

HOLIDAY ON ICE
La tradicional "Fiesta en el hielo", que nos mostrará cuadros espectaculares como "Los Valses de Fausto", "El diamante negro", "Navidad a la Dickens", "Tenemos ritmo" y la infaltable PANTERA ROSA en sus aventuras sobre el hielo. Además los duetos y solistas, y los cómicos para deleite de grandes y chicos. Funciones: de martes a viernes a las 21:15. Sábados y domingos a las 18 y 21:30. Lunes descanso. Boleterías desde las 10 hasta las 20 a partir del 5 de enero de 1981. Localidades en venta hasta con 7 días de anticipación. Precios populares.

CINES

*** A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 8: "PECADOS DE JUVENTUD"; "LA ENFERMERA DE DIA". Noche: Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP TEASE". P.m. 18. Viernes y sáb. trasn.

*** ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13:20, 15:30, 17:50, 20:15 y 22:40:

EL GRAN DICTADOR
S.r. Con Charles Chaplin y Paulette Goddard. A las 17:35, 20 y 22:25. Notic. Sáb. trasn. 1.

*** ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 15:10, 17:30, 20 y 22:40:

FAMA
P.m. 18. Una explosión de talento joven. A las 17:25, 19:55 y 22:35. Notic. Sáb. trasn. 1.

*** ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13:20, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10 y 23:15:

Y... ¿DÓNDE ESTÁ EL PILOTO?
S.r. Con Robert Hays y Julie Hagerty. Menos mal que es sólo una película. A las 13:5, 14:50, 18:50, 21:10 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

*** ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13:10, 15:5, 17, 18:55, 20:50 y 22:40:

LA GUERRA DE LOS NIÑOS
S.r. A las 14:40, 16:35, 18:30, 20:25 y 22:20. Notic.

*** AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13:10, 15:30, 18, 20:30 y 23:

EL ASALTO DEL SIGLO
P.m. 18. A las 15:10, 17:40, 20:10 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1:20. Refrigeración.

*** AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14:20, 16:30, 18:45, 21 y 23:15:

MUERTE EN EL VALLE
DE LOS FARAONES
P.m. 18. Con Charlton Heston y Susanah York. A las 13:55, 16:5, 18:20, 20:35 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1:25.

*** ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13:20, 16:40, 20 y 23:20:

CONFESIONES
DE UNA AZAFATA SUECA
Cont. 14:55, 18:15 y 21:35:

VERTIGO PARA UN ASESINO
Notic. Sáb. trasn. 1: "CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA".

*** ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16:30, 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados. Hablada en castellano. S.r.

*** ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12:50, 14:50, 16:50, 19, 21:5 y 23:15:

MUERTE EN EL VALLE
DE LOS FARAONES
P.m. 18. A las 14:30, 16:30, 18:35, 20:45 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1:25.

*** AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16:15 y 19:30: El exorcista; 14:40, 17:55 y 21:15: Del infierno a la victoria. P.m. 18.

*** BLARITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15:5, 17:35, 20:15 y 22:55:

CAPITULO DOS
P.m. 18. A las 17:15, 19:55 y 22:35. Notic. Sáb. trasn.

*** BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13:5, 15:20, 17:50, 20:25 y 23:

DESESPERACION
P.m. 18. Con Dick Bogarde, Andrea Ferrel y Klaus Lowitsch. A las 15:10, 17:30, 20:5 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1:25.

*** DESESPERACION**
P.m. 18. Con Dick Bogarde, Andrea Ferrel y Klaus Lowitsch. A las 15:10, 17:30, 20:5 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1:25.

GUIA DE TEATROS Y CINES

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14:30, 16:40, 18:50, 21 y 23:10:

EL JUEGO DE LA MUERTE
P.m. 18. A las 16:20, 18:30, 20:40 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1:20.

*** CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13:30, 15:50, 18:15, 20:40 y 23:5:

EL ASALTO DEL SIGLO
P.m. 18. A las 15:30, 17:50, 20:15 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1:10.

*** CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. Ritmo, amor y primavera: Los hijos de López. S.r.

*** CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12:30, 14:20, 16:30, 18:45, 21 y 23:15:

LA LAGUNA AZUL
P.m. 14. Con Christopher Atkins y Brooke Shields. A las 14:10, 16:5, 18:15, 20:30 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

*** CONCORDE Lavalle 925. 35-1850.** A las 13:10, 14:50, 16:55, 19, 21:5 y 23:10:

MIMI
UN AMOR PROHIBIDO
P.m. 18. Con Franco Nero y Dalila Di Lazzaro. 16:30, 18:35, 20:40 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

*** COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** Semana de Homenaje a Dostoevski. A las 13, 17, y 21:

LA GUERRA Y LA PAZ
P.m. 14. Mañana: "EL CUENTO DEL ZAR SALTAN".

*** ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 12:45, 16:20, 19:55 y 23:15: "EL PISTOLERO DEL AVE MARIA"; 14:30, 18:5 y 21:40: "NO ESPERES DJANGO, DISPARA"; 16:5 y 19:40: Notic. P.m. 14. Sáb. trasn. 1: "El pistolero del Ave Maria".

*** EMPIRE. H. Yrigoyen. 1934. 47-8770.** Cont. 14:30, 18:40 y 22:30: "DESDE EL JARDIN"; 16:30 y 20:50: "CARO PAPA". P.m. 18.

*** GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13:35, 15:50, 18:15, 20:40 y 23:

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
S.r. A las 15:30, 17:55, 20:20 y 22:45. Notic.

*** GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** CERRADO POR REPAACIONES.

*** GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 15, 17:5, 19:15:

HABIA UNA VEZ EN EL SUR
S.r. A las 14:30, 16:35, 18:45. Notic. Hoy a las 21:30: CARLOS PERCIAVALLE en:

ABURRIRSE ES PECADO MORTAL
Espectacular show. Loc. dde. \$ 10.000.

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3 de la madrugada: "La mujer de Juan"; "La niñera"; "Primo, prima". P.m. 18.

*** IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14:15, 16:25, 18:40, 20:55 y 23:10:

LA ULTIMA BATALLA
P.m. 18. A las 13:50, 16, 18:15, 20:30 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:10.

*** IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10 y 23:10:

LA GENTIL SEÑORA
P.m. 18. con Edwige Fenech y Paolo Villaggio. A las 14:45, 16:45, 18:45, 20:45 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

*** LARA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 16:35 y 20:35: "Nace una estrella"; 14:30, 18:30 y 22:35: "Amarcord". P.m. 18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en "La canción es la misma".

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17:30, 20 y 22:30: "Piso de soltero". Dir.: Billy Wilder. Con Jack Lemmon y Shirley McLaine. P.L.: \$ 5.000. P.m. 18. Mañana: "Los monstruos".

*** LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13:15, 15, 17, 19, 21 y 23:10:

REBELION DE MUJER
P.m. 18. Con Carole Laure y Pierre Santini. A las 16:45, 18:45, 20:45 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:20.

*** LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15:20, 17:50, 20:20 y 22:50:

FAMA
P.m. 18. Un filme de Alan Parker. A las 15:10, 17:40, 20:5 y 22:35. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

*** LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13:25, 15:15, 17:10, 19:15, 21:10 y 23:25:

MIMI, UN AMOR PROHIBIDO
P.m. 18. Con Franco Nero y Dalila Di Lazzaro. A las 15, 16:50, 18:55, 21 y 23:10. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

*** LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13, 14:40, 16:50, 18:55, 21:5, 23:15 y sáb. trasn. 1:15:

LOS MALVADOS DUERMIEN BIEN
P.m. 18. Con Toshio Mifune. A las 16:35, 18:35, 20:45 y 22:55. Notic.

*** LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13:30, 15:5, 16:40, 18:15, 20, 21:45 y 23:30:

DEJALO SER
S.r. La última vez que estuvieron juntos Los Beatles. A las 14:50, 16:25, 18, 19:45, 21:30 y 23:15. Notic. Sáb. trasn. 1:10.

*** LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13:45, 15:25, 17:10, 18:50, 20:25 y 22:10:

ANIVERSARIO DE ORO DEL RATON MICKY
S.r. a las 13:30, 15:10, 16:50, 18:35, 20:10 y 21:50. Notic. Hablada en castellano.

*** LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14:15, 16:25, 18:25, 20:25 y 22:25:

UN VIERNES ALOCADO
S.r. Una película para toda la familia. con Barbara Harris y John Astin.

*** LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.**

A las 13:15, 14:50, 16:30, 18:10 y 19:50:

TOM Y JERRY
EN LAS SUPERPICARDIAS
S.r. A las 21:40:

DOCTOR ZHIVAGO
P.m. 14. Con Omar Sharif y Geraldine Chaplin. A las 13, 14:30, 16:10, 17:50, 19:30 y 21:20. Notic. Sáb. trasn. "DOCTOR ZHIVAGO".

*** LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13:25, 15:20, 17:20, 19:20, 21 y 23:20:

REBELION DE MUJER
P.m. 18. Con Carole Laure y Pierre Santini. A las 13:5, 15, 17, 19, 21 y 23:10. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

*** METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14:30, 16:40, 18:55, 21:10, 23:25 y sáb. trasn. 1:15:

TRUCOS SUCIOS
P.m. 18. A las 14, 16:10, 18:25, 20:40 y 23:10. Notic.

*** METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14:15, 16:30, 18:45, 21, 23:15 y sáb. trasn. 1:15:

LA ULTIMA BATALLA
P.m. 18. A las 13:30, 16:5, 18:20, 20:35 y 22:50. Notic.

*** MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13:15, 15:10, 17:5, 19:5, 21:10 y 23:10:

LA NAVE DEL TERROR
P.m. 18. A las 14:55, 16:50, 18:50, 20:50 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

*** MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478.** SALA 1: P.m. 18. "Furia en la isla"; "La secta del diablo". SALA 3: P.m. 18. "La leona"; "Lujuria tropical". SALA 4: P.m. 18. "Aeromozas sensuales"; "La profesora va al colegio". SALA 5: P.m. 18. "Escándalo en la playa"; cont. desde las 7 Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

*** NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:10:

EL JUEGO DE LA MUERTE
P.m. 18. A las 14:40, 16:40, 18:40, 20:40 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

*** OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15 y 23:15:

SATURNO 3
P.m. 14. Con Kirk Douglas y Farrah Fawcett Majors. A las 14:45, 16:45, 18:45, 20:45 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

*** OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 12:45, 14:30, 16:20, 18:10 y 20:

LA GUERRA DE LOS NIÑOS
S.r. A las 14:20, 16:10, 18, y 19:50. Notic. Refrigeración.

*** PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13, 15, 17:5, 19:10, 21:15 y 23:15: "PRESTAME TU MUJER"; 14:45, 16:45, 18:50, 20:55 y 23:10. Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1:15.

*** PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13:40, 16:10, 18:20, 20:40 y 23:5:

SOLO PARA ADULTOS
P.m. 18. A las 13:40, 15:50, 18, 20:20 y 22:45. Notic. Sáb. trasn.

*** PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14:30, 17:10, 20 y 22:50:

LA CIUDAD DE LAS MUJERES
P.m. 18. Con Marcello Mastroianni. A las 14:10, 16:50, 19:35 y 22:25. Notic.

*** PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:

ROCK HASTA QUE SE PONGA EL SOL
S.r.

*** REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13:20, 15:10, 17:10, 19, 20:55 y 22:45:

LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOCAMO
S.r. A las 14:50, 16:50, 20:40 y 22:30. Notic. Hablada en castellano.

*** REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Cont. 14, 15:35 y 17:10: "EL LIBRO DE LA SELVA". S.r. Refrigeración.

*** ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 8: "LA COLEGIALA APRENDE DE TODO"; "LA MUJER POLICIA EN LA DIVISION MORALIDAD"; "CUENTOS COLORADOS". P.m. 18. Sáb. trasn.

*** SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. A las 15:15, 17:30, 19:45 y 22: "LA TRIPULACION"; 17:15, 19:30 y 21:45. Notic. P.m. 18.

*** SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14:50, 16:40, 18:45, 20:50 y 22:55:

Y DONDE ESTÁ EL PILOTO?
S.r. Con Robert Stack y Julie Hagerty. A las 18:20, 20:20 y 22:30. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

*** SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13:10, 15:40, 18:5, 20:30 y 23:

VOLVER A VIVIR
P.m. 14. Con Burt Young. A las 15:15, 17:45, 20:10 y 22:35. Notic. Sáb. trasn. 1:20.

*** SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:10:

RITMO, AMOR Y PRIMAVERA
S.r. A las 14:40, 16:40, 18:40, 20:40 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

*** SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15:25, 19:10 y 23: "DEPARTAMENTO COMPARTIDO"; 13:45, 17:30 y 21:20: "A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO". P.m. 18. Sáb. trasn. 1:15: "A los cirujanos se les va la mano".

*** STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14:45, 16:50, 18:55, 21 y 23:10: "KRAMER VS. KRAMER". P.m. 18. A las 14:30, 16:35, 18:40, 20:45 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

*** SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13:20, 15:50, 18:30, 21, 23:20 y sáb. trasn. 1:30:

HAIR

P.m. 18. A las 13, 15:25, 17:55, 20:35 y 23:5. Notic.

ALMAGRO

*** BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont.: 15:25, 19:5 y 22:45: Y... ¿dónde está el piloto?; 15:10, 18:50 y 22:30: Notic.; 17 y 20:40: Rescate suicida. S.r. Sáb. trasn. 0:30: Y... ¿dónde está el piloto?

*** PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15, 18:45 y 22:40: El juego de la muerte; 16:50 y 20:35: Masacre en Amsterdam; 14:45, 18:30 y 22:15. Notic. P.m. 18.

*** ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont.: 14:10, 15:50, 17:35, 19:20, 21:5 y 22:50: La guerra de los niños; 15:35, 17:20, 19:5, 20:50 y 22:35. Notic. S.r.

BELGRANO

*** BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14:30, 16:15, 18:30, 20:45 y 23: Sólo para adultos; 18, 20:15 y 22:30. Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

*** CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. desde las 14:30: La guerra de los niños. Notic. S.r.

*** FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 13:45, 15:15, 17 y 18:50. Notic y "El libro de la selva". S.r. A las 20:40, 22:50 y sáb. trasn. 1: "All that jazz". P.m. 18.

*** G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14:10, 16:15, 18:25, 20:35 y 22:45: Notic.; 14:30, 16:40, 18:50, 21 y 23:10: Muerte en el valle de los faraones. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

*** G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14:40, 16:45, 18:50, 20:55 y 23: Trucos sucios. Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 0:50.

*** LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 14:30, 16:45 y 18:45. Notic. 15, 17 y 19: Las picardías de Tom y Jerry. S.r. 20:45: Doctor Zhivago. P.m. 14.

*** MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14:40, 16:45, 18:50, 20:55 y 23: Ritmo, amor y primavera; 16:15, 18:20, 20:25 y 22:30. S.r. Sáb trasn. 1: El tercer sexo se divierte.

BOEDO

*** CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15:55, 19:3



Para Violeta Montenegro no hay nada mejor que los baños de mar. Por eso se castiga duro y sonríe en cuanto ve una cámara. Se dice que rezonga mucho cuando es hora de trabajar.



Bauleo es uno de los que no se detienen. en 'Mardel' pasea con sus hijas, pero piensa en sus producciones.



Silvia Pérez dice haber olvidado su accidente automovilístico. Claro que, a veces, se la sorprende con esta cara...

CONTRASTES DEL VERANO



Tincho Zabala aprendió a hacer relaciones públicas. Casi todas las noches se detiene en el hall del teatro donde labora (el Odeón) para echar unos párrafos con la gente que entra.

Zulma Faiad no se queja cuando hay que dejar la playa al atardecer. Se pone los pantalones, echa una última miradita al mar y se va rumbo al teatro. Después de todo, es lo suyo.

Lejos de las playas (en Córdoba) Cristina del Valle pasa muchas horas junto a sus hijos en el interior del chalet que alquiló. dice que no importa si hay sol o llueve. "La diversión son ellos", afirma.

